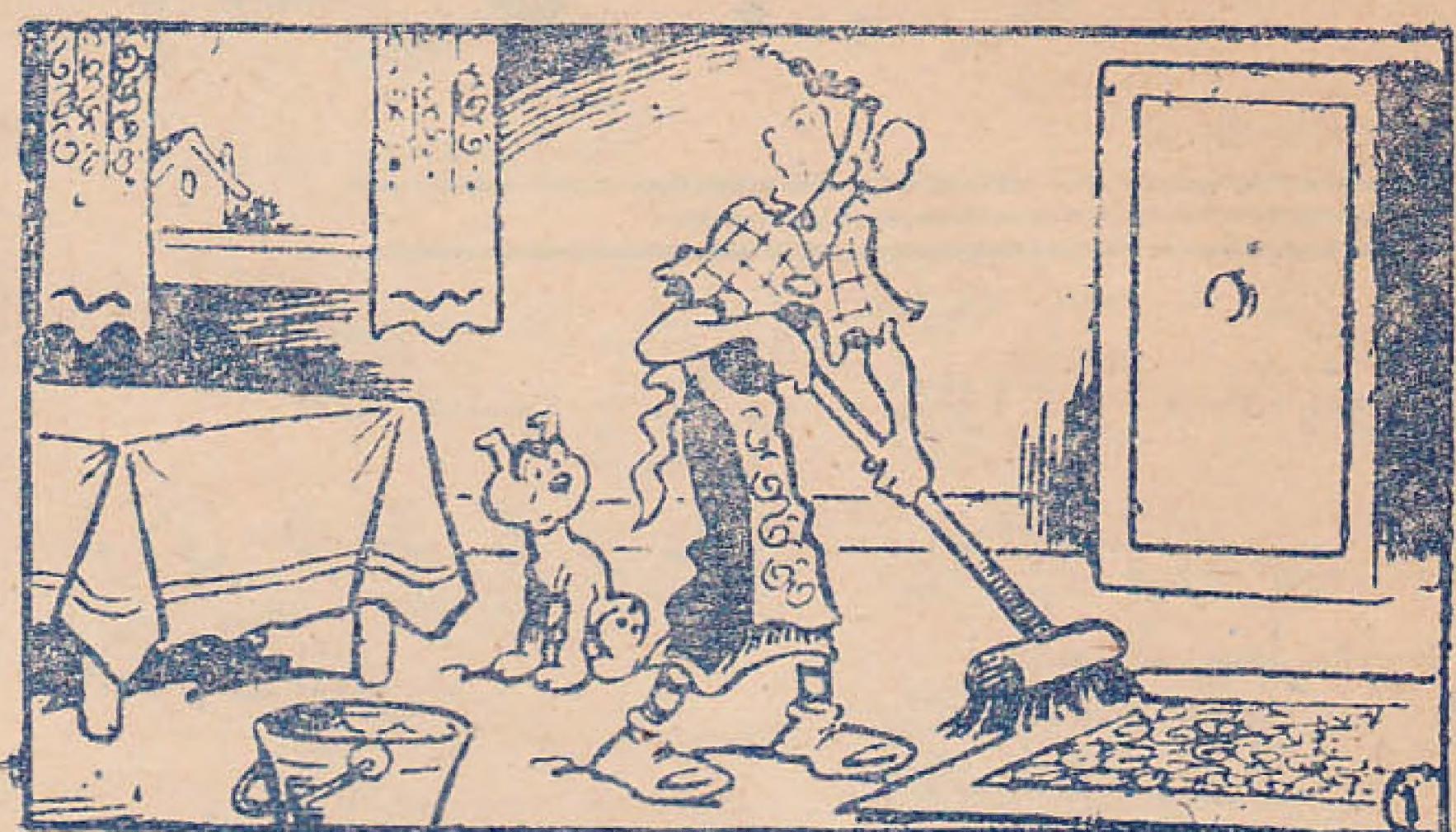
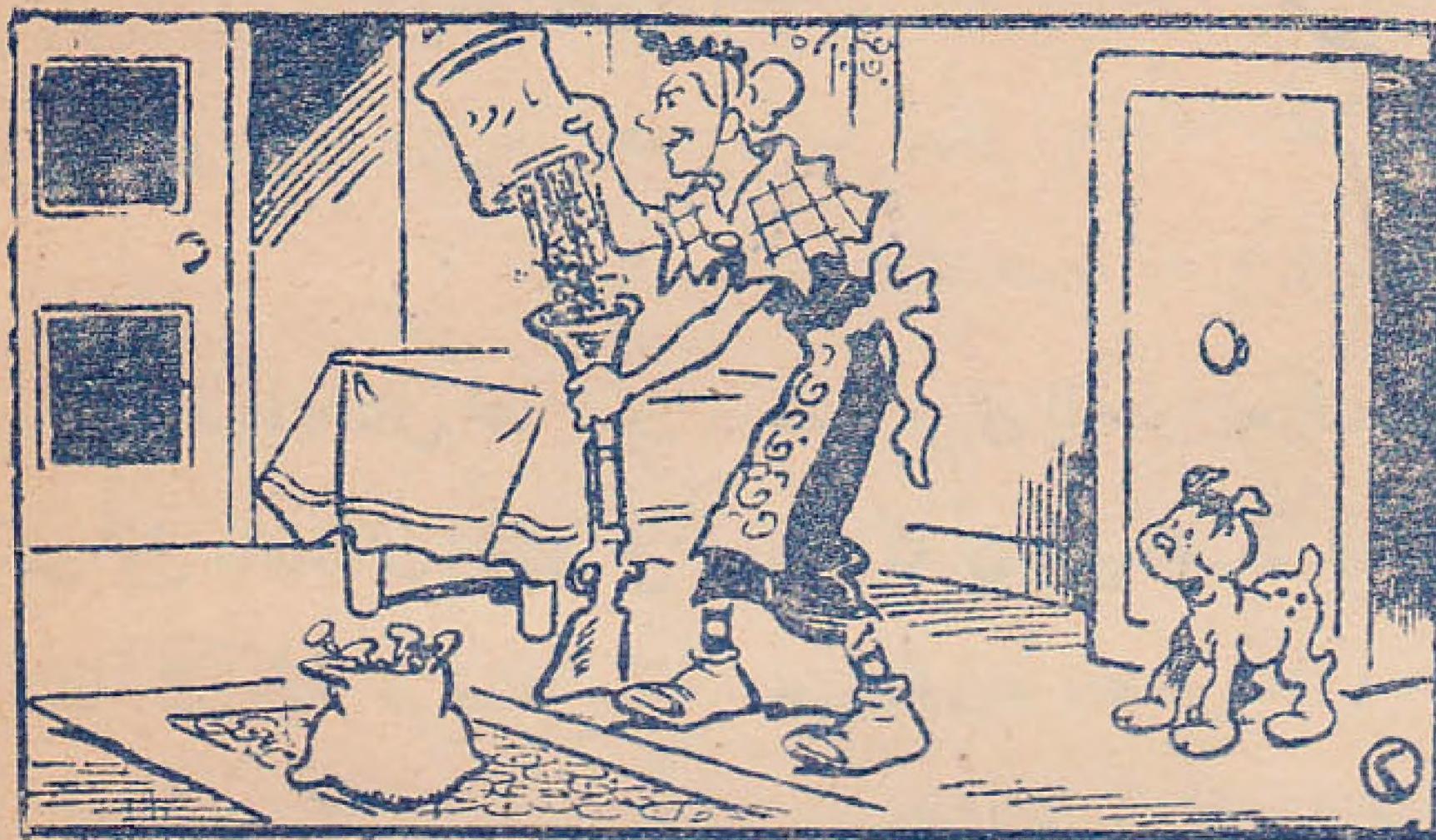
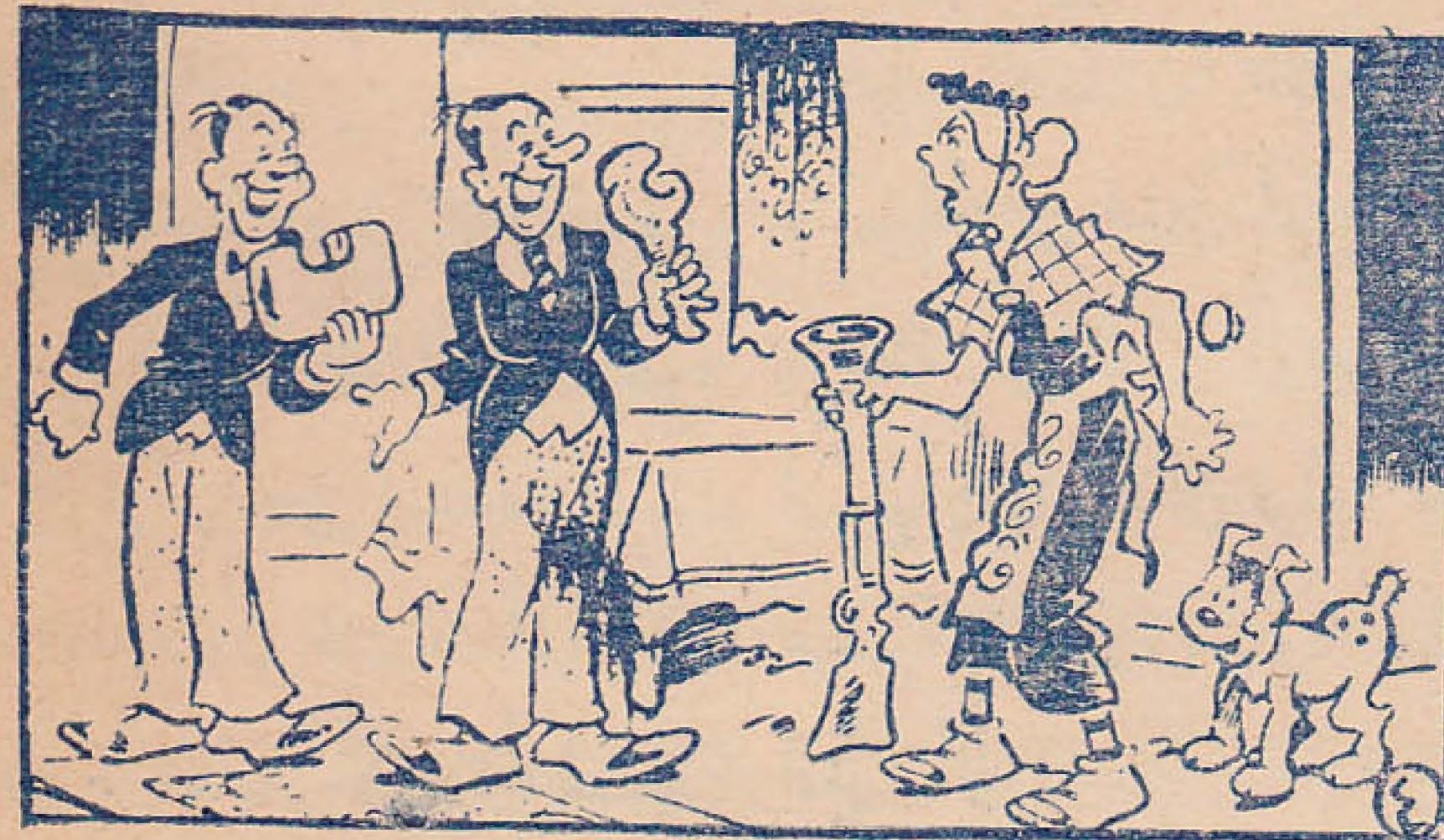


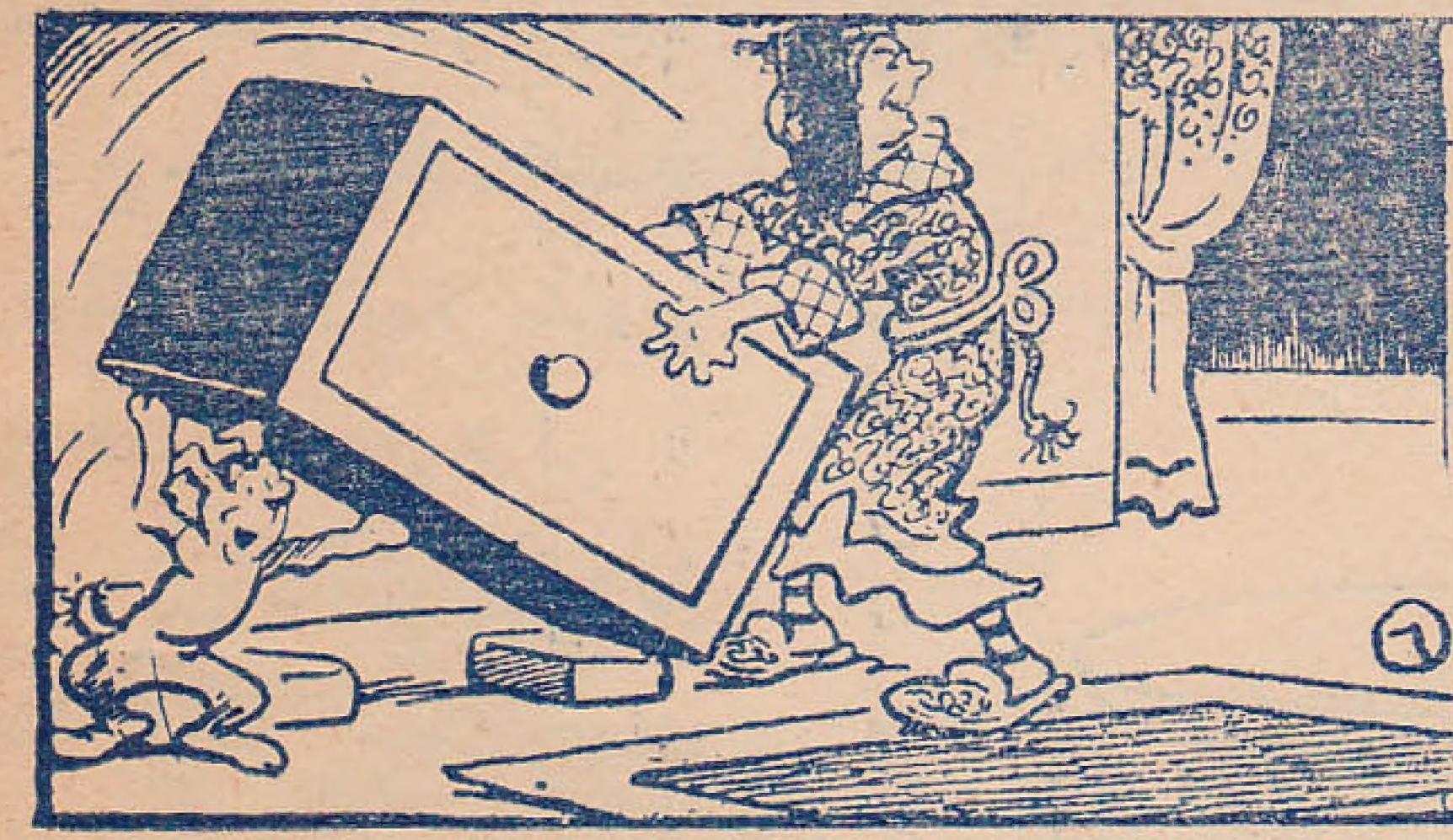
# حكاية أم بطوطة الفهلوية



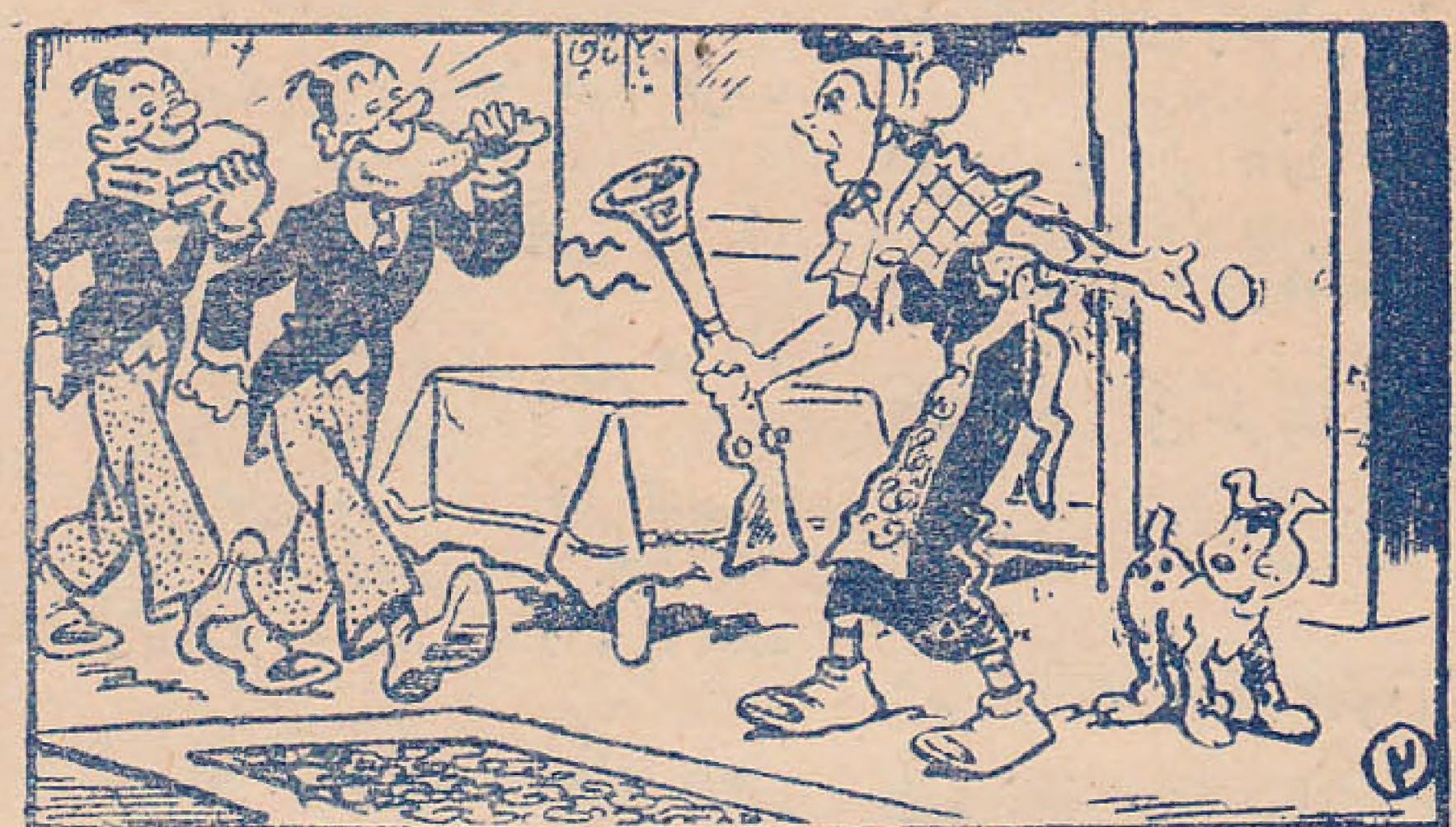
٢ - هي سمعت الكلام دة قالت والله عال ، عازين تسرقونى بالليل يا لصوص يا أندال ، وراحت تجرى جابت البندقية ، وراحت معمرهاها بارود عاشان تضرب بها في الحرامية .



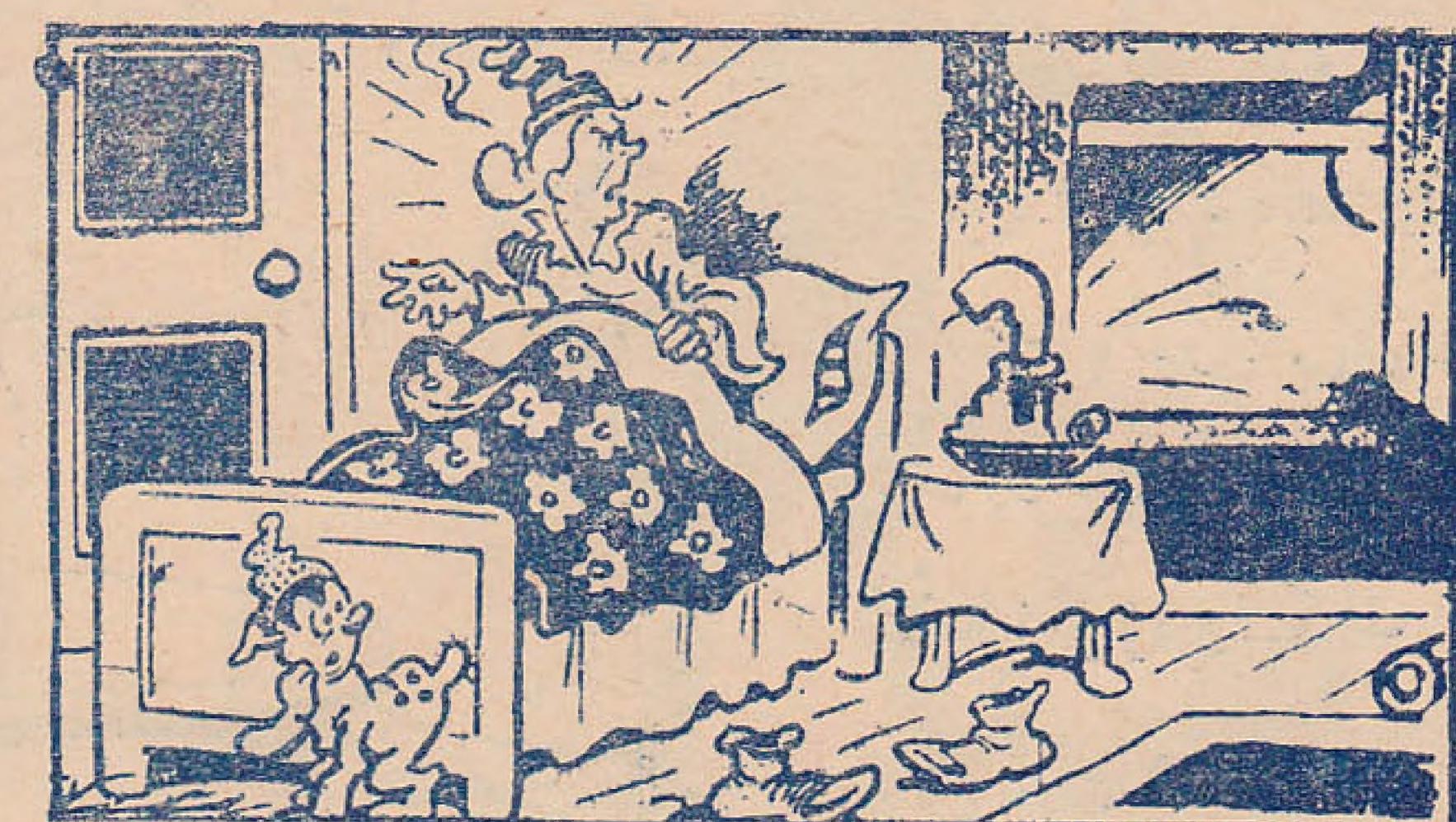
٤ - هما سمعوا الكلام ده وضحكتوا الحد ما بتقو امسخين وقالوا ده احنا اللي كنا بنتأمر على سرقة الأكل لأننا جعاني ، وعرفنا مالك مخبية ديك رومي ، عازينا ناكاه بكره .



٦ - وراحت نازلة من السرير وقالت ما ينفعش إلا الحيلة ، علشان يتسبجنا ويعرفوا أن السرقة آخرتها وبيلة ، وجريت على خزنة كبيرة ومن اللي فيها فضتها ، ودخلت جواها وقفلتها عليها بعد ما قلبتها .

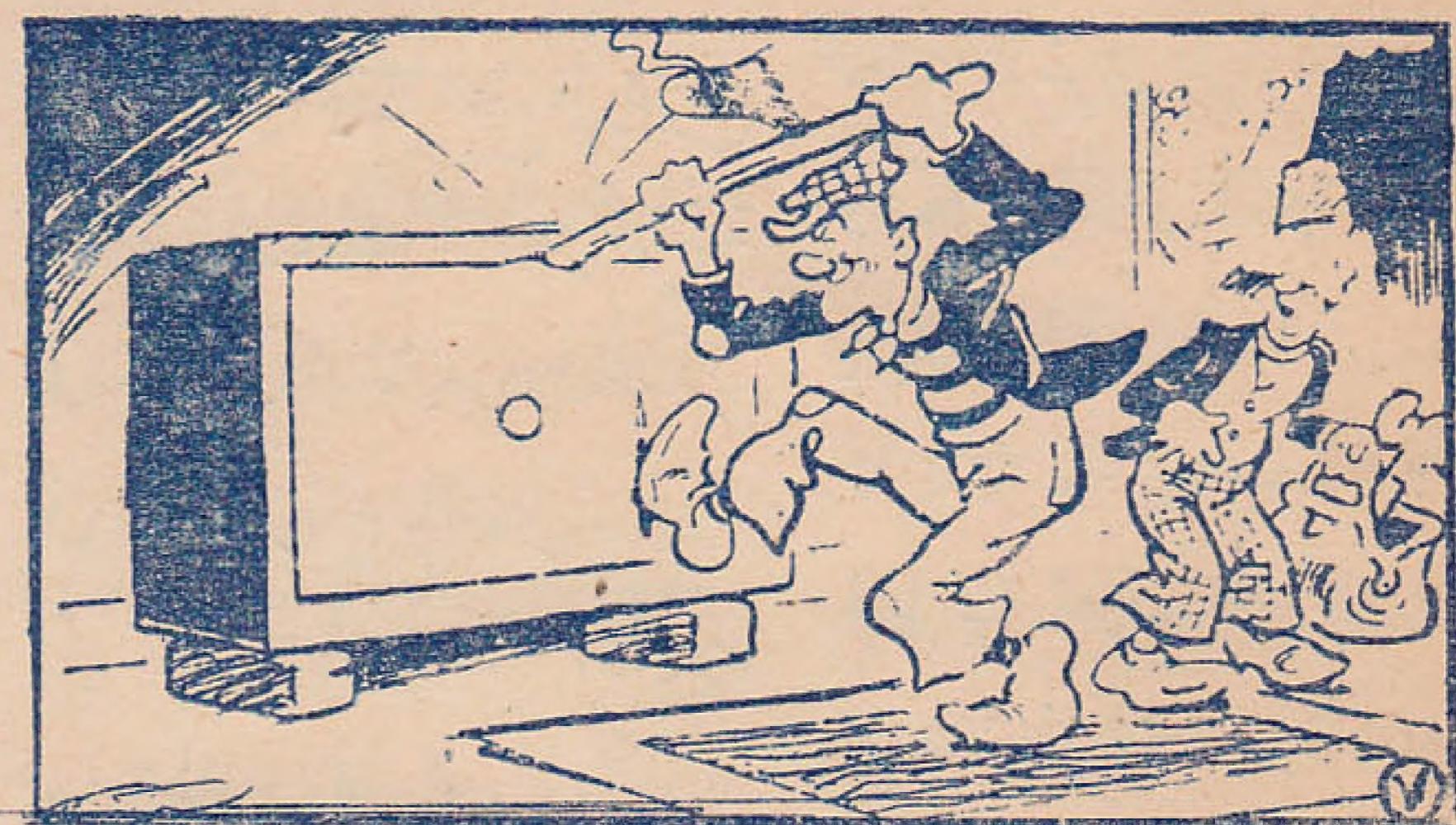
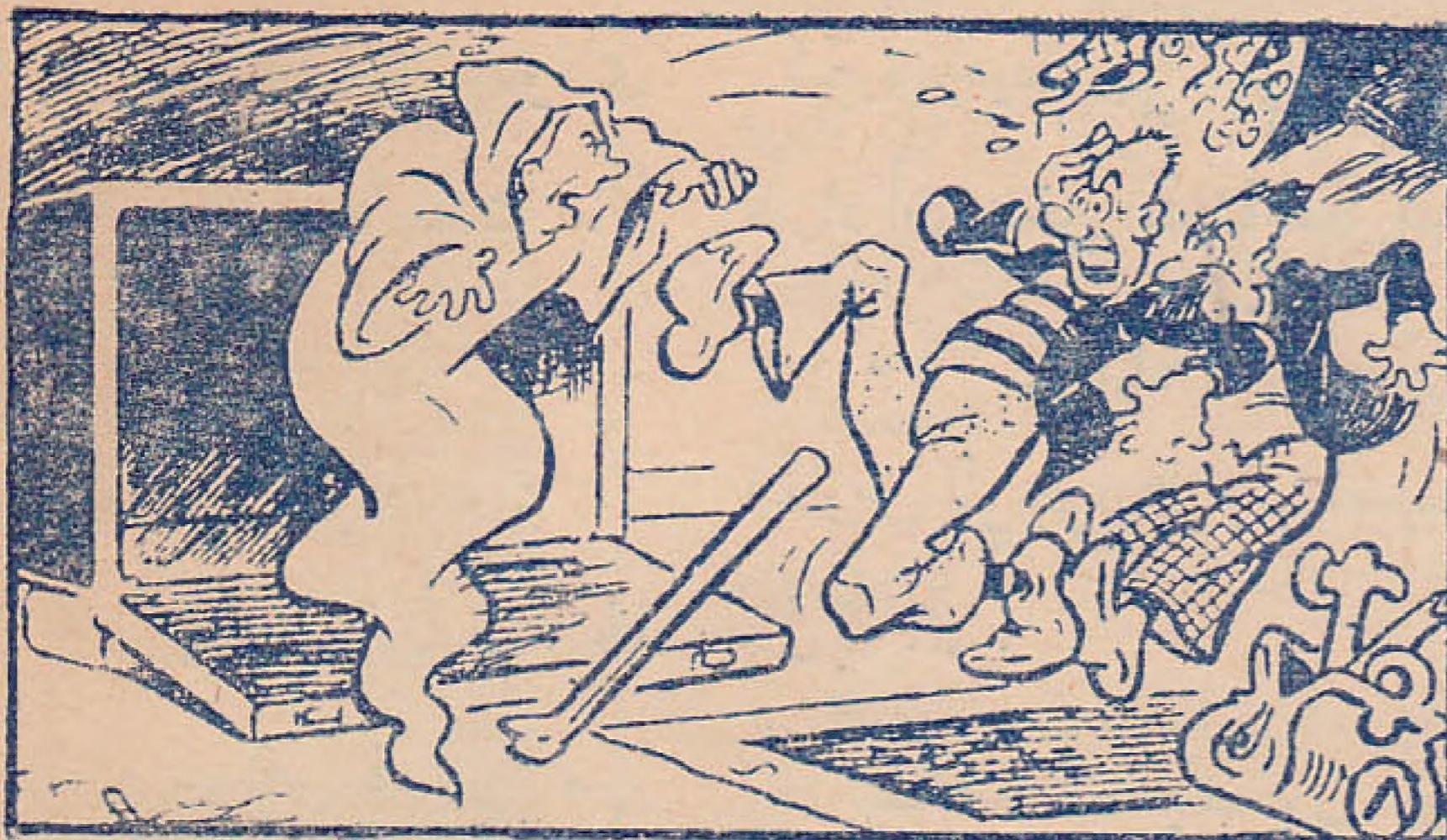


٣ - بعد ما عمربت البندقية وبقت على أم استعداد ، دخل عليها الأودة بطوطة وبطاطة ، قالوا لها مالك يا أمها ماسكه البندقية قالت أنا سمعت اتنين عازين يسرقونا يا جدعان .



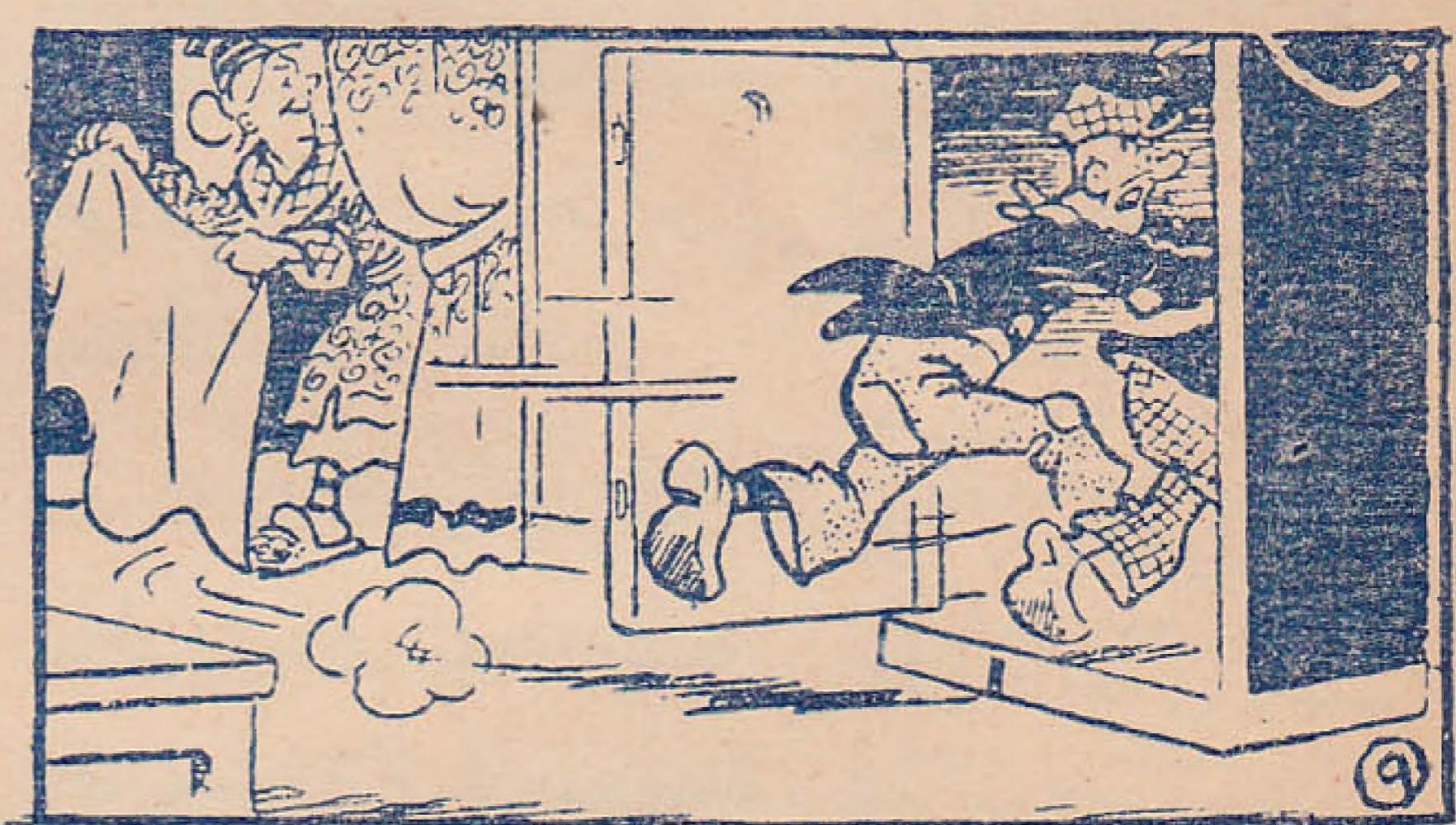
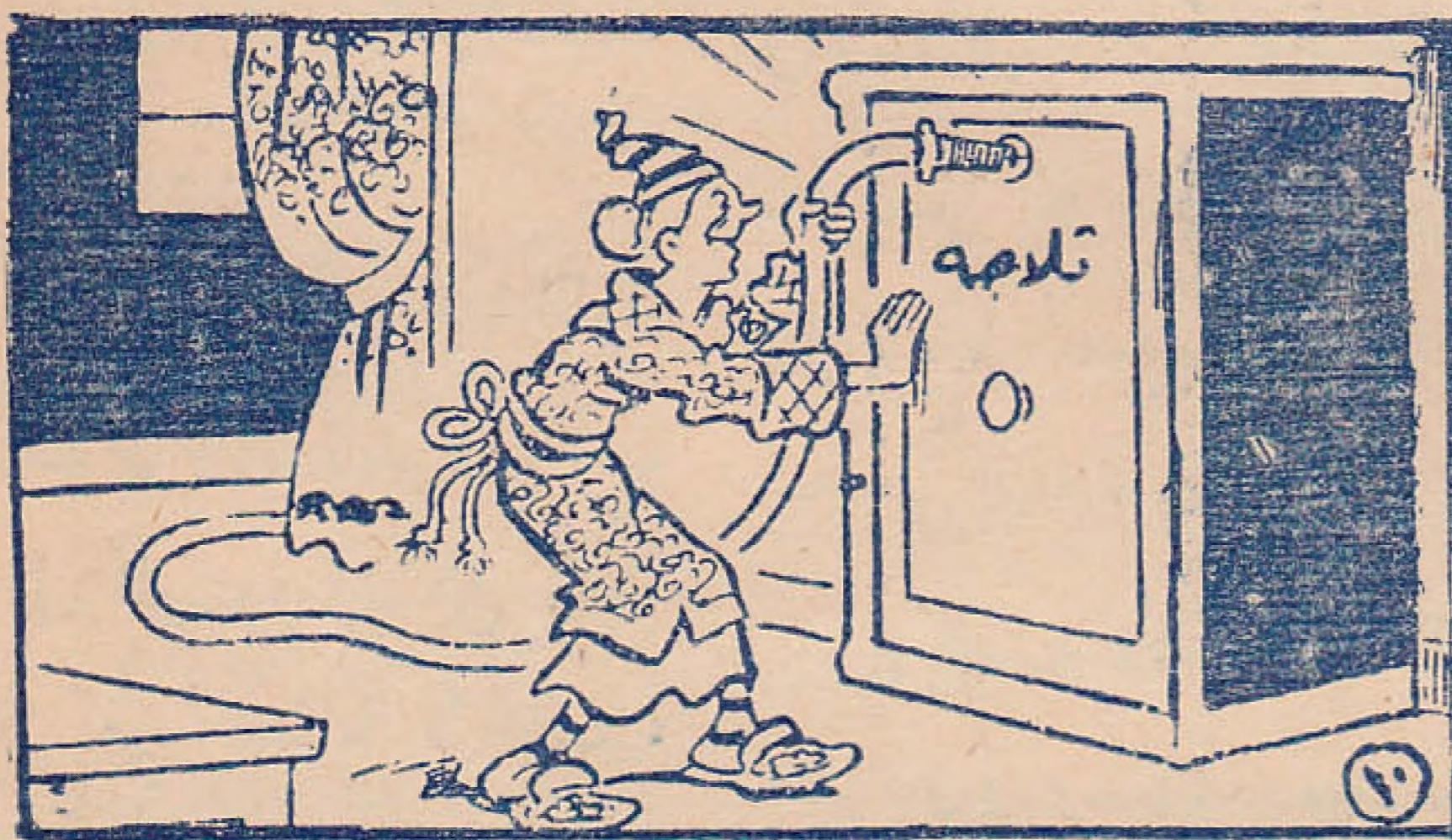
٥ - ولما جه الليل ونامت أم بطوطة في السرير ، صحيت من النوم على صوت خطط وتكسير ، قالت ده لازم صوت حرامية عازين يسرقوا البيت ، ياريتني جبت البندقية معايا كنت ضربت بالبارود فيهم وطخت .

# وازاي مسكت الحرامية



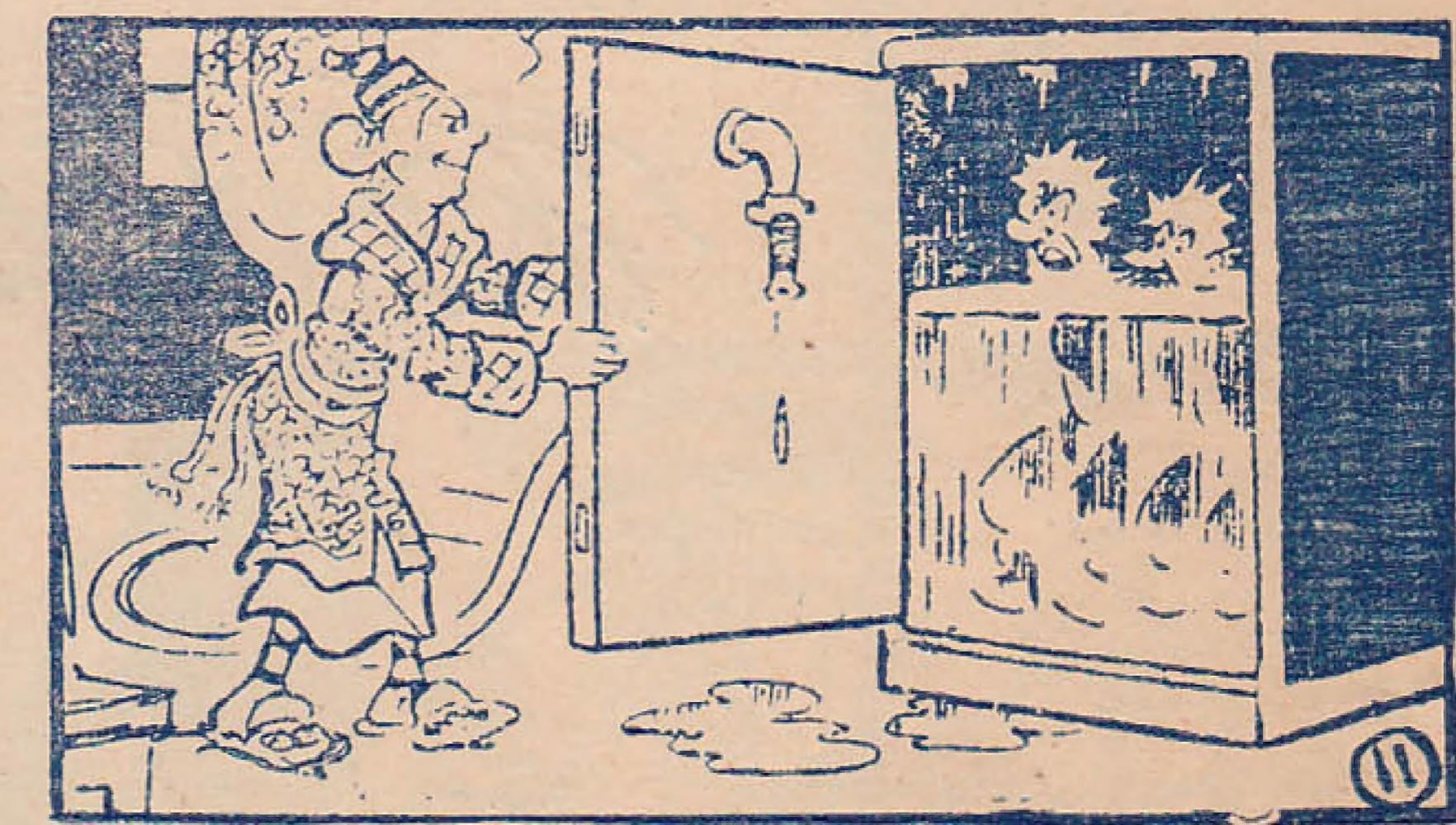
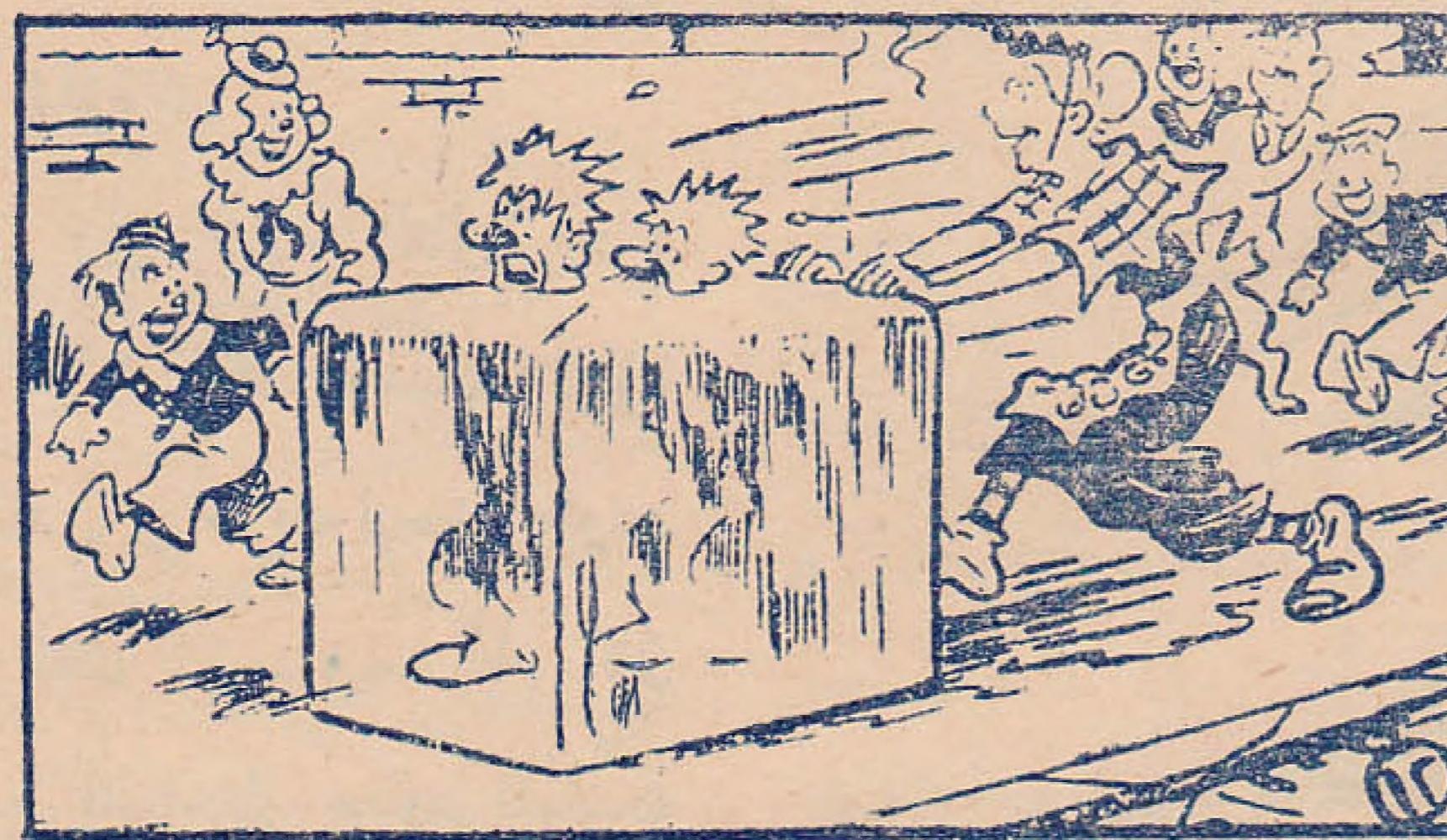
٨ - لما باب الخزنة بعد المعاشرة افتح ، لقوا قدامهم شبح  
بعلاية يبيضه نط منها في وشمهم وقرح ، وراح صارخ وقال يا ملاعين  
ازاي تسرقو بيوت الناس وهما نابعين

٧ - الحرامية بعد شوية كانوا جوه البيت ، لقوا قدامهم  
الخزنة مرمية على الأرض جنب الحيط ، قالوا دي لازم مليانة  
فلوس ومجوهوات ونقدية ، وابتدوا يفتحوها وهما مبسوطين .



٩ - أم بطوطه شافت الحرامية ساعه ما دخلوا التلاجه  
وراحت جابت خرطوم وركبته في الحنفيه ، وحطت البزبوز في فتحة  
التلاجه وراحت ملياها مية .

٩ - سمعوا كده اترعبوا وجريوا بالشوار ، خايفين العفريت  
يا كل لهم بعد ما يشويه على النار ، وهما بيجرروا لقو قدامهم  
باب التلاجه مفتوح ، قالوا نخش جواها ونغلقها علينا



١٢ - أم بطوطه راحت مطلعه كتلة التلنج وقدمت تزقها  
في الشوارع والحاواري ، عاوزة توصلها بالحرامية اللي فيها للبويليس  
والناس بتقول آدى آخرة كل حرامي قرارى ، تحيا أم بطوطه  
بطالة الأبطال ، احنا رايحين نهادىكي بجايزه من شوكولاتة روبل .

١١ - ودورت كوبس الكمرباء علشان المية تتحول إلى  
تلنج ، والحرامية جوه بيصرخوا ويقولوا حرام عليكى انتى عاوزانا  
نبق الواح تلنج ، وبعد عشر دقائق فتحت أم بطوطه الباب ، لقت  
قدامها الحرامية الاثنين وحالتهم لا تسر أعداء ولا أحباب .

# الثلاث لاث شعارات

— ولكنك يا مولاي كبيرة يحيط بها سور عظيم  
تعرف أنني فقير ولا أملك مالا فأراد أن يدخل المدينة لعله يجد  
فمن أين لي هرها . . .  
فيها مكانا ينام فيه ، ولكن  
فرد الملك بقوله . . .  
الحارس الموجود على باب المدينة

— انى لا أريد مهرأ لها  
نقودا أو جواهر فعندى منها  
مقدار وافر ، ولكن مهر ابنتي  
هو أن تأتى لي بثلاث شعرات  
ذهبية اللون من رأس المارد  
« مربع » الذى يحكم المملكة  
المجاورة . . .

عندما سمع أمير هذا القول عرف أن الملك يريد أن يذهب به إلى الموت ، ولكن أميراً كان في شجاعاً لا يخاف ، ولذلك قال . . .  
— سأذهب يا مولاى إلى مملكة المارد « مرعب » .

عندما سمع أمير هذا القول عرف أن الملك يريد أن يذهب به إلى الموت ، ولكن أميراً كان في شجاعاً لا يخاف ، ولذلك قال . . .  
— سأذهب يا مولاى إلى مملكة المارد « مرعب » .

أهل المدينة يملأون أو عليهم من هذه النافورة بالعسل ، ولكن فجأة لم يعد العسل يخرج من النافورة بل حف الفم فلم يخرج منه شيء ولذلك كان أهل المدينة في حزن وكذا لا يعرفون السبب في عدم خروج العسل . لما سمع أمير هذا الكلام

لما سمع أمير هذا الكلام

الحارس قال له . . .  
— أعدك بأن أخبرك عن  
ب في عدم خروج العسل  
هذا النبع ، ولكنني الآن  
طريق إلى رحلة شاقة ، فعند  
تى منها سأخبرك عن سبب  
الظاهرة الغريبة .

لما سمع الحراس كلام «أمير»  
في أنه يتكلم بلسانه صادقه  
له بالميّت على أن ينفذ وعده  
يعود من رحلته ، وبذلك  
«أمير» المليئة في المدينة  
اليوم التالي كان في طريقه

سأسمح لك بالدخول إلى  
المدينة والنوم فيها على شرط أن  
تعدني بأن تخبرني عن الصبب  
الذى من أجله أصبح النبع الموجود  
في وسط الميدان الكبير لا يخرج  
منه عسل كما كان الحال من  
قبل . . بل أصبح جافا لا يخرج  
منه حتى المياه . . .

ي -  
و كانت هذه المدينة ياً طنالي  
عُتاز بـأَنْ فـِي وـسـطْ أـحـد مـيـادـينـها  
وـهـوـ أـكـبـرـ المـيـادـينـ يـوـجـدـ نـبـعـ  
تـخـرـجـ مـنـهـ نـافـورـةـ مـنـ العـسلـ  
الـأـيـضـ الـحـلـوـ الـمـذـاقـ ، فـكـانـ

وفي اليوم التالي ودع  
«أمير» الملك والملكة ولوؤلة  
وذهب في طريقه ليحضر ما وعد  
به الملك . . . وبعد أيام كان  
أمير قد اجتاز حدود المملكة  
ودخل مملكة المارد «عرب»  
ففي يوم من الأيام أقبل عليه  
الليل وهو قريب من مدینة



إلى مقر المارد «مروع». .  
وانقضت أيام أخرى وهي  
ليلة من الليالي وجد نفسه بقرب  
مدينة أخرى فرأى أن ينام فيها  
ولكن الحراس الذي كان على  
بابها قال له .

— إذا سمحت لك بالمبثت  
فيها فهل تعرف بأن تخبرني عن  
السبب في أن شجرة التفاح  
الكبيرة الموجودة في الميدان  
الكبير لم تعد تثمر التفاح الذهبي  
كما كانت تثمر من قبل؟ ..  
وكان في هذه المدينة شجرة  
تفاح عجيبة لأنها تثمر تفاحاً من  
الذهب والفضة فكان أهل المدينة  
يعتزون ويفخرون بهذه الشجرة  
نحوأً كبيراً، ولكنها منذ مدة  
بدأت عارها في النقصان حتى  
أصبحت لا تثمر على الإطلاق.  
فلما عرف أمير ذلك قال المحارس  
( لها نقية )

**الكتكوت**  
مجلة الأطفال  
صاحبها ورئيسه تحريرها  
**درب شبيع**  
١ شارع ابن ثعلب  
قصر الفيل القاهرة  
الاشتراك  
٥٠ قرشاً في مصر  
٦٠ قرشاً في الخارج

## بريد الكنديوت

نبيل عبد الحميد نصر بجدرية أما عن قصتك الثانية فقد  
على باشا مبارك الثانوية قصتك نشرها الكتكتوك في أعداده  
الطريق المستقيم لا بأس بها الأولى .  
محمد بدر الدين عوض الخروطوم  
إلا أنها غير محبوبة كـ الأطراف  
إذ كيف ينفع سعد ويصبح  
ضابطاً كبيراً ويبقى زميله في  
السابعه عشرة من عمره ؟ وعلى  
كل حال نحن نهنتك لأنك  
حاولت أن تؤلف قصه وزوجوأن لا نعرف سبب تأخير وصول  
تصبح رواييأً عظييماً في مستقبل أيامك . المجالت إلى العراق مع أننا نرسل

# النحو وال نحو

لـ **النمر**  
عليها . فأخذت بيده واعدها إلى  
وزميلي رأفت يتربع من شدة المخيم .  
ولما صاح رأفت من سكره  
وقصصت عليه ما كان سيحدث  
السكر . لم يكن عندي سوى  
مسدس واحد .  
رفع النمر رأسه وأخذ ينظر  
إلينا بعينين يتطاير لهما الشرر . أما ولكن طلبت منه أن يعدني  
رأفت فقد استأنف سيره وأخذ  
بشرفه بأنه لن يعود إلى شرب  
يتقدم من النمر وهو يقول : إنه النمر  
أسود حقا يا عصام . هب النمر  
 يريد رأفت ولكن بسرعة البرق  
أفرغت في رأسه وفي جسمه  
الست رصاصات التي كانت في  
مسدسى . ولما فتحت عيني  
ووجدت النمر ملقى على الأرض  
لا حراك فيه . إن رصاصتي  
شررين كبيرين النمر والموت  
الأولى قد اخترقت ججمته بين

عندت بعد ذلك إلى صدقة

# مطبعة لانيل

٢٠٩ شارع الملك نازلي

حاولت متابعة الالحاق به اليمني زجاجة خمر وباليسرى ولكن بدون جدوى فقد فته بندقته ولكن منظراً آخر برصاصة من مسدسي ولكن استرعى كل انتباھي : فعلى أخطائه . وعز على أن بعد عشرين خطوة مني رأيت آتركه يفر فقررت أن أتبعه غرّاً هائلاً يزق أوصال الوحش واتوغل في الغابة . وبيها أنا الذي كنت أحاول اقتناصه . كذلك إذ سمعت زئيراً وصرخاً فكرت أول ما فكرت في ورأيت رافت قريباً مني يتربع الهرب قبل أن يراني التمر الأسود ذات اليمين وذات الشمال ويمسك بيده ويلحق بي ولكن أني لي الهرب

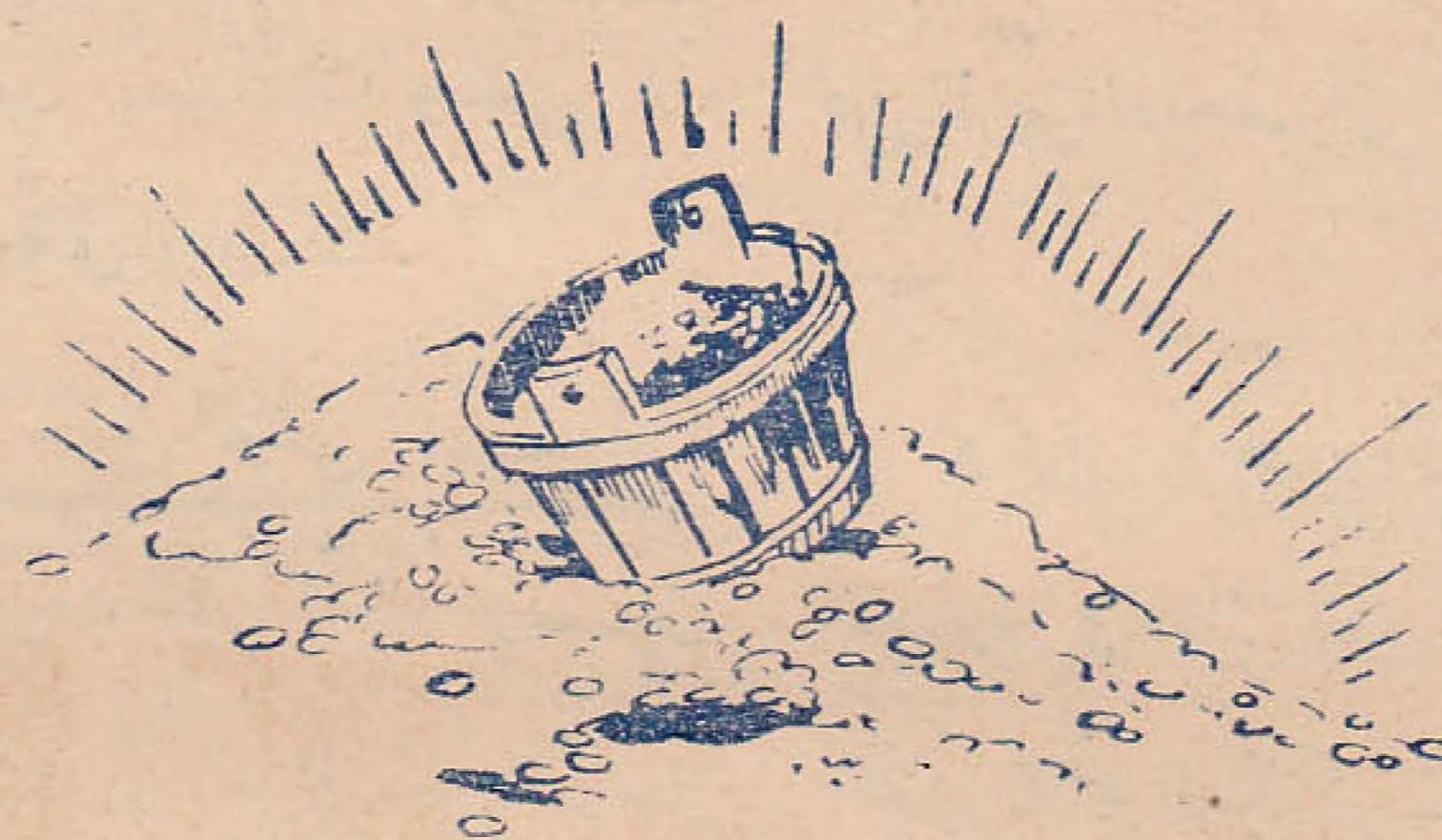


## صانع الاعاجيب

بقية المنشور على صفحة ٣

لا يستغنى أحدهما عن الآخر ،  
ولا يستغنى كلاهما عن التوفيق»  
قال «عمر» : لا تزال  
ال أيام ترينا من بارع حكمة مولانا  
أمير المؤمنين فنوناً وبدائع ،  
وليس أصدق من هذا التشبيه  
المحكم الدقيق ، فإن الجيش  
لا يستغنى عن القائد ، كما  
لا يستغنى المال عن العقل ، وكلا  
هذين لا يضمن الفوز ولا يظفر  
بالنجاح إذا تخلى عنه التوفيق»  
قال «الأصمى» : «لاري  
في أن الأحق عاجز عن الانتفاع  
بالثروة ، ولا كذلك العاقل فهو  
— بما وهبه الله من إدراك

العقل كما يقول أمير المؤمنين  
يصنع الأعاجيب إذا حالفه  
ال توفيق ، وأية ذلك أن مولانا  
أمير المؤمنين هو عقل هذه الأمة  
الذي عرف كيف يستثمر ماله في  
أ Nigel الأغراض وأنفع الأهداف  
و قائدتها وحاميها ، و باني مجدها  
و مسدده خطواتها وهاديهها ، ولا  
فأسس لنا في بغداد مصنعاً



تبلغ الأمة صرadaها بغير قائد  
من مهرة الصناع ، ولم يقصر  
في توجيه ثروته أحسن توجيه ،  
وقد يمكّن لأضعافها كما يضيع  
المال غيره من المبذرين والمحقق ،  
فيما لا طائل تحته ولا فائدة فيه»  
وقال «عمر» : «إن جيشاً  
من الغزلان يقوده أسد يغلب  
جيشاً من الأسود يقوده غزال.  
وقد أتم الله نعمته علينا فهياً

محمد الشمام ببور سعيد ومحمد

أحمد سحلاول ببور سودان

وماهر مراد عفت طره البلد

وإيليا قريحا ناصر بيروت

ونادية الجمل بالقاهرة وعبد العزيز

خليل حسن سيدى جابر وهانىء

أحمد عبد الفتاح رهل اسكندرية

وشحاته عبد الغنى ببور فؤاد

ومحمد محمد عبد الحميد حافظ

بحداائق القبة وعباس أحمد عباس

أمين بطنطا .

## نتيجة مسابقة العدد ١٠

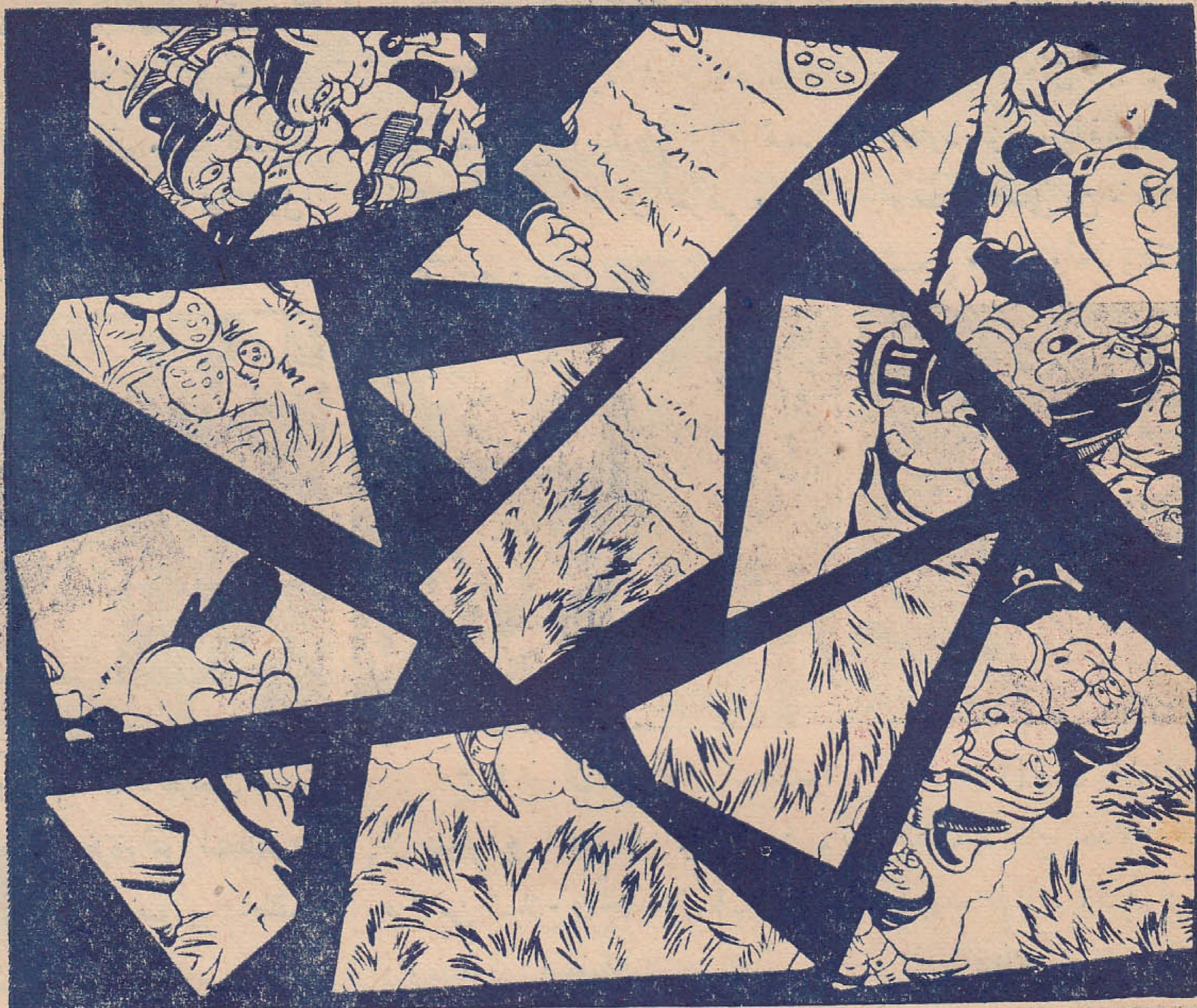
و فاز بذكر الأسماء : سهير  
حمدى الباجورى بالاسكندرية  
محمد أحمد بالجيزة ونبال بجم الدين  
 وبالروضة وسميرة يسطس بالمنيا  
وفرانسوا وفؤاد أيوب - صيدا  
و سميرة هنرى حسب الله بكوم  
لبنان - وعادل سليمان يبني  
سويف وأحمد ساطع شفيق  
بحاردن سيدى وعلى أحمد محمد  
محرم بالسويس وطه حسن  
حسين بروض الفرج و اسماعيل  
بالتقاورة عبد الوهاب ابراهيم

فازت بالجائزة الأولى سوسن  
طه أبو بكر ٥ شارع ولى العهد  
بحداائق الفبة .

وربع الجائزة الثانية محمد  
علي عبد الواحد سلطان ٣٦٨  
طريق فؤاد الأول سيدى جابر  
رهل الاسكندرية .

و نال الجائزة الثالثة عبد  
الجواد السيد محمد . كفر العحال  
مركز السلطة مديرية الغربية .

# العبد للسلية



## مسابقة العبد

أمامك يا صديق الصغير لوحة جميلة مرسوم عليها أحد مناظر قصة السبعة الأقزام ولكن لسوء الحظ بينما كان الرسام ينقلها من مكان إلى آخر سقطت من يده وانكسرت فهل تستطيع إعادة اجزاءها بحيث تكون الصورة المكسورة ؟ هيا فكر لعلك تفوز بجائزة الكتكوت .

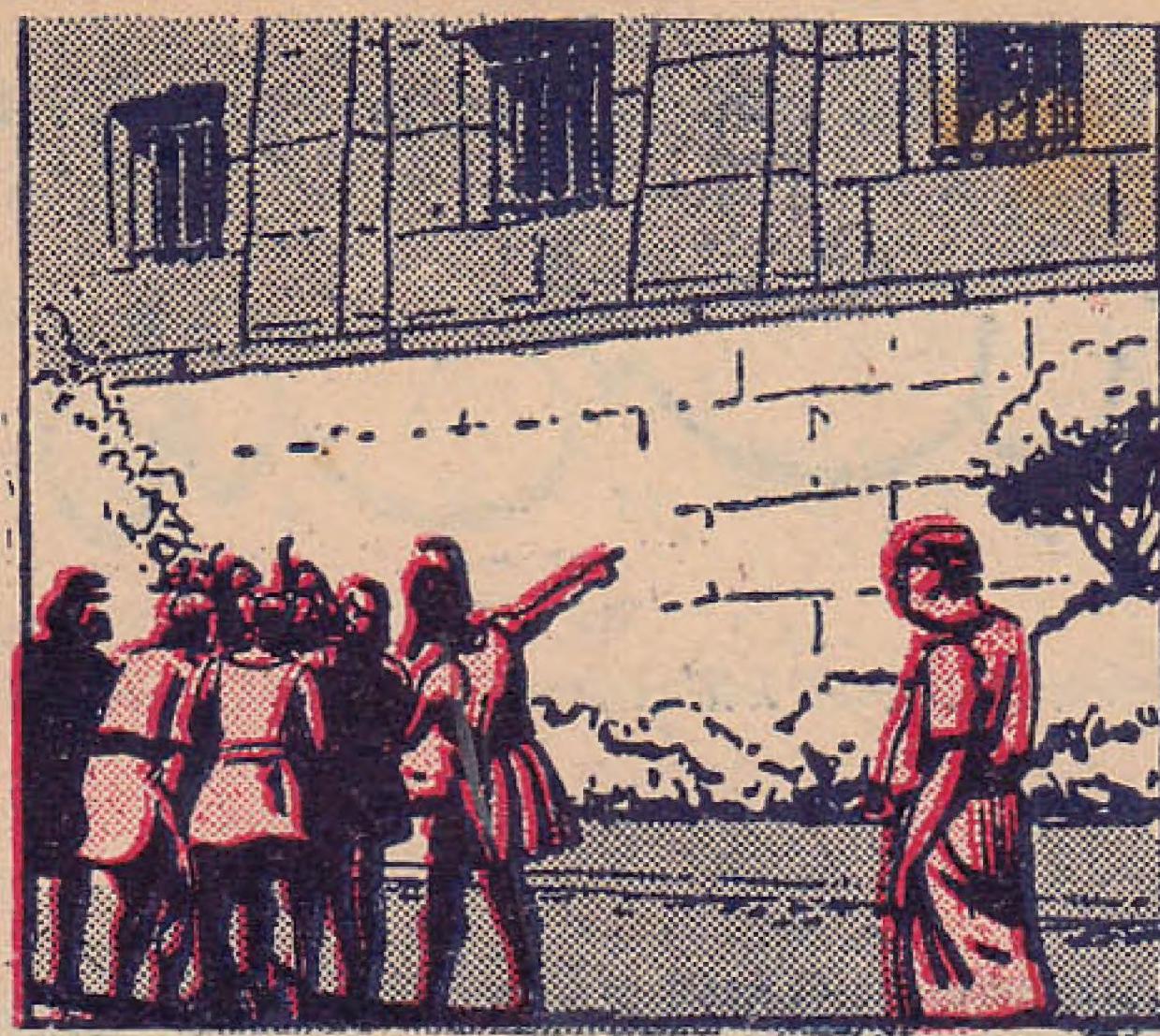
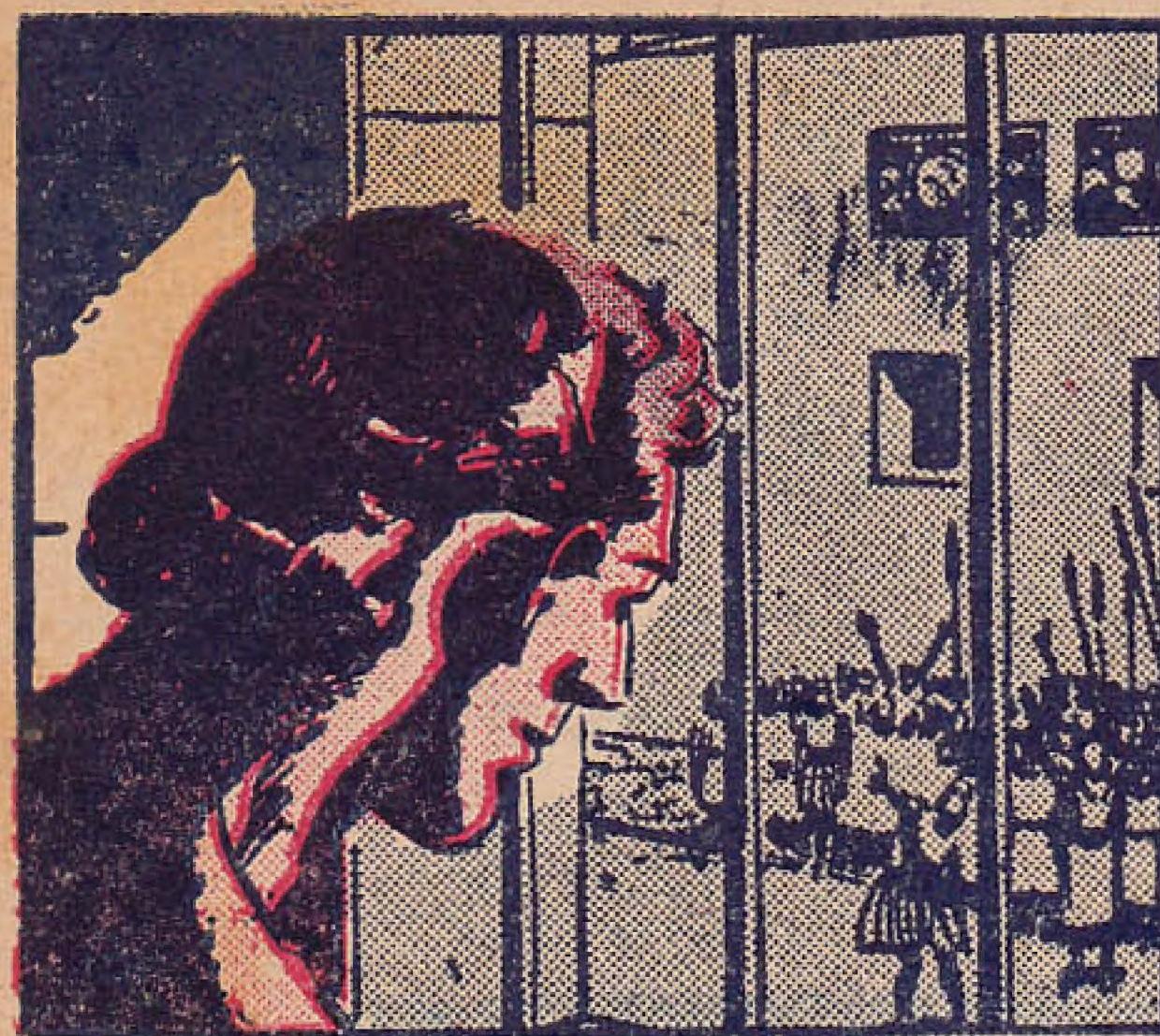
شروط المسابقة

١) يرسل الحل إلى دار « بنت النيل » ١ شارع ابن ثعلب ( قصر النيل ) القاهرة في موعد

لا يتجاوز ٢٤ يومية سنة ١٩٤٨

٢) يكتب على المظروف ( مسابقة الكتكوت العدد ٨٣ )

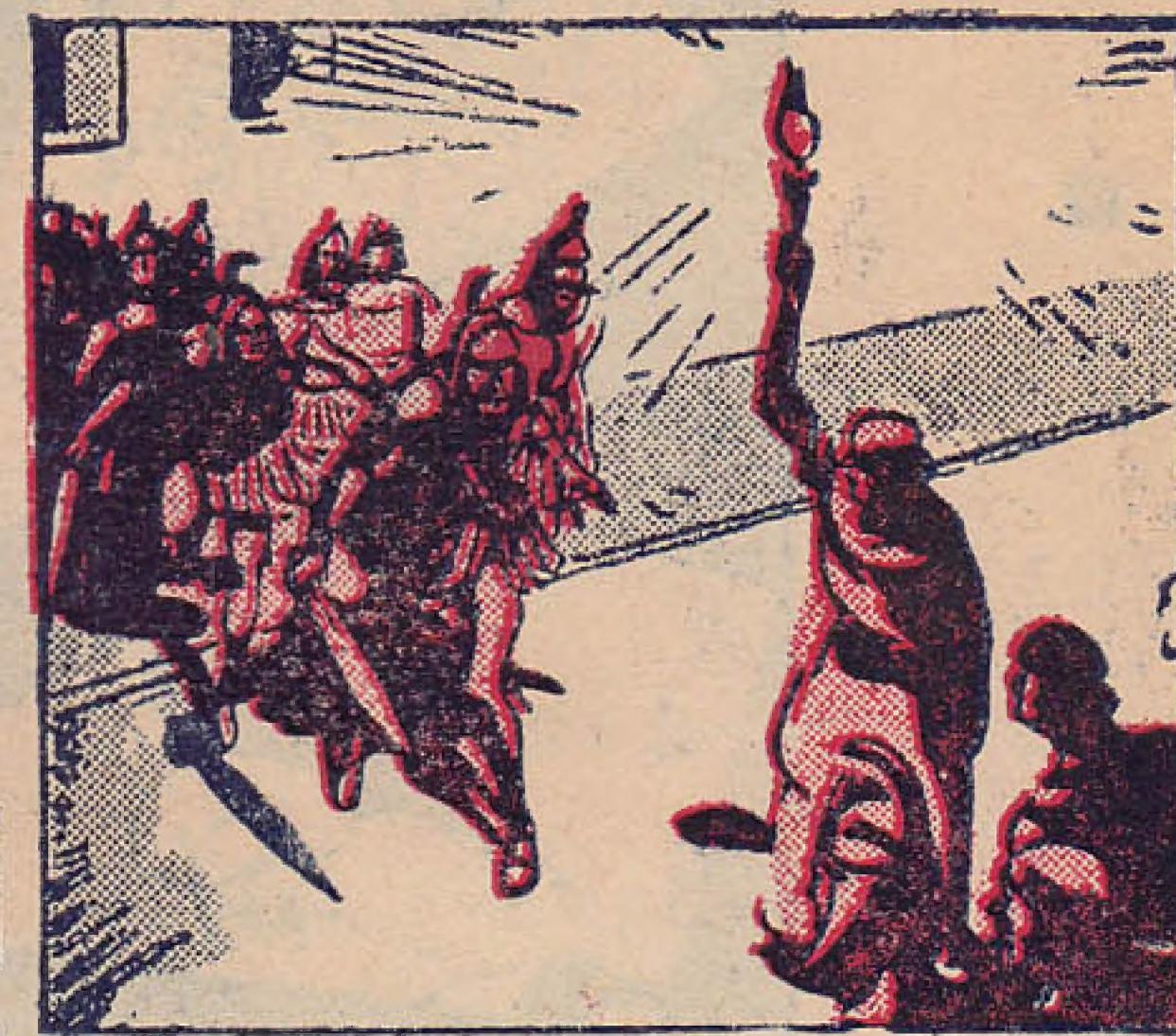
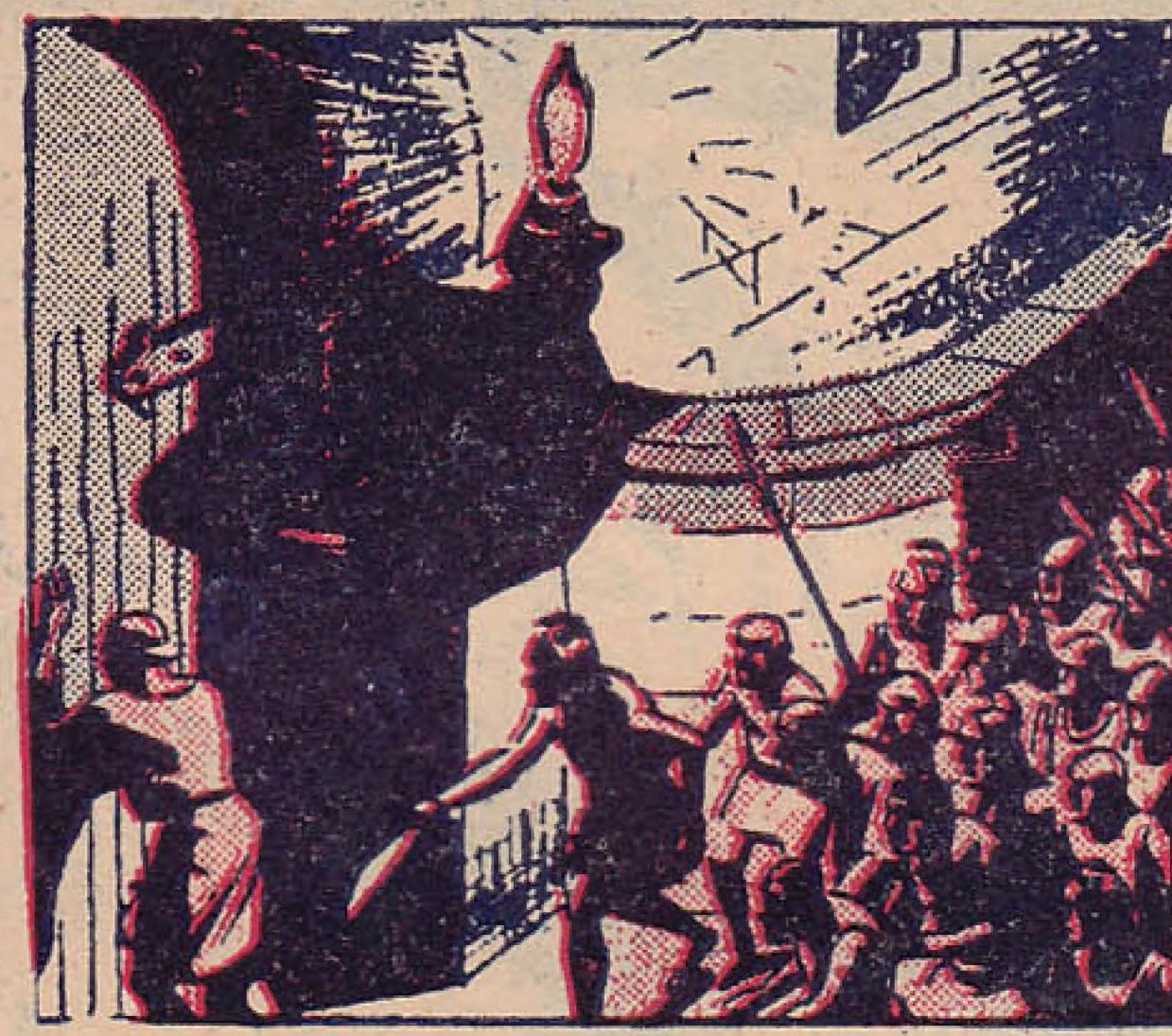
٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر



(٢٢٨) دق طرزان النظر فرأى أحد الجنود يخرج من القصر وينخطب في الجمهور وبعد أن انتهى من خطبته أتجه الجموع نحو سجن طرزان وأخذ يهتف له .

(٢٢٧) وكان هؤلاء الناس يتكلمون بصوت مسموع وينظرون جهة القصر ولم يلبث أن تجتمع الناس حولهم وامتنأ الطريق بهم .

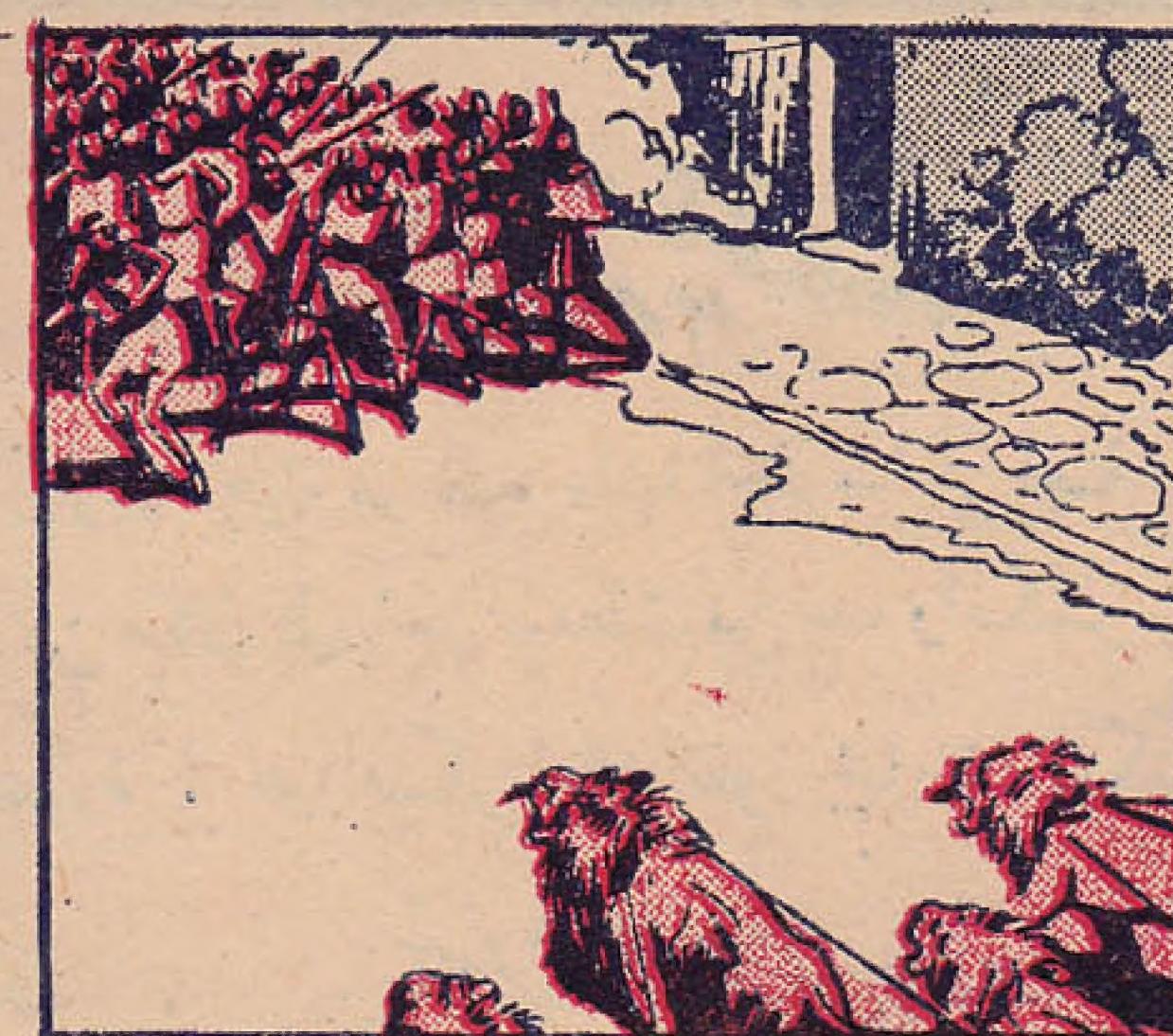
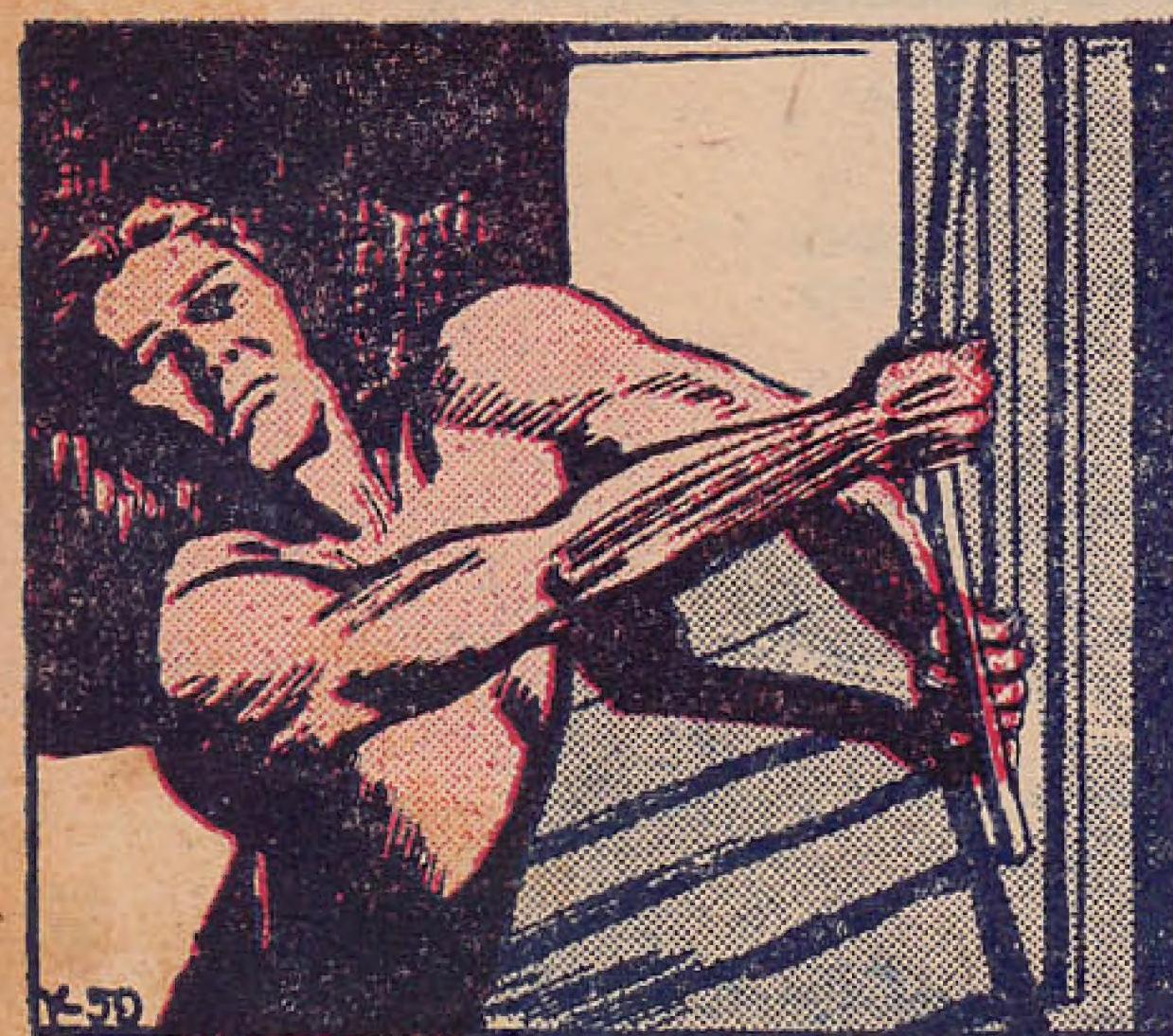
(٢٢٦) وفي هذه الأثناء كان طرزان يطل من نافذة سجنه في مدينة الماج فسمع أصواتاً تحت النافذة فلما نظر خلال القضبان وجد جماعة من الناس .



(٢٣١) وبينما كان الجموع يحاول كسر الباب إذ صاح أحدهم : لقد أطلق الملك أسوده علينا . ولما رأى طرزان الخطر يهدد المتظاهرين عزم على الدخول في المعمعة

(٢٣٠) غير أن المتظاهرين أستطاعوا أن يتغلبوا على الجنود على الرغم من أنهم عزل من السلاح وأتجهوا إلى باب القصر وهم يهتفون : ليسقط توموس الظالم .

(٢٢٩) ولما خيم المساء خرجت فصيلة من حرس القصر لتفرق شمل المتظاهرين الذين أخذوا يهتفون بأعلى صوتهم : أطلقوا سراح طرزان .



(٢٣٤) لم يستطع طرزان الانتظار أكثر من ذلك فهجم على قضبان نافذته وجدبها نحوه فانخلع إثنان منها وتركا ما يسمح لطرزان بالخروج . ( تتبع )

(٢٣٣) أما المتظاهرون فلبثوا صامدين في حين أن الأسود أخذت تتقدم منهم فاغرة أفواهها وهي تزأر زئراً مرعباً .

(٢٣٢) رأى طرزان حسين أسدآً تخرج من أقفاصها وتجري مسرعة نحو الجموع قال في نفسه : يجب أن أنقذ هؤلاء المساكين قبل أن يعزقهم الأسود .

# Blue Bird



## LOOK OUT!

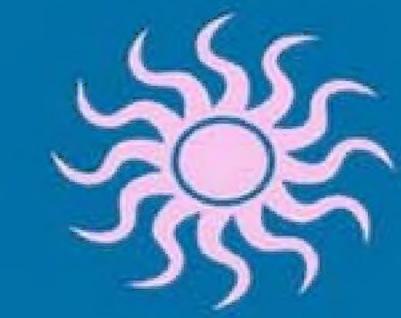


مَرْأَةُ كُوْمِيکس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .

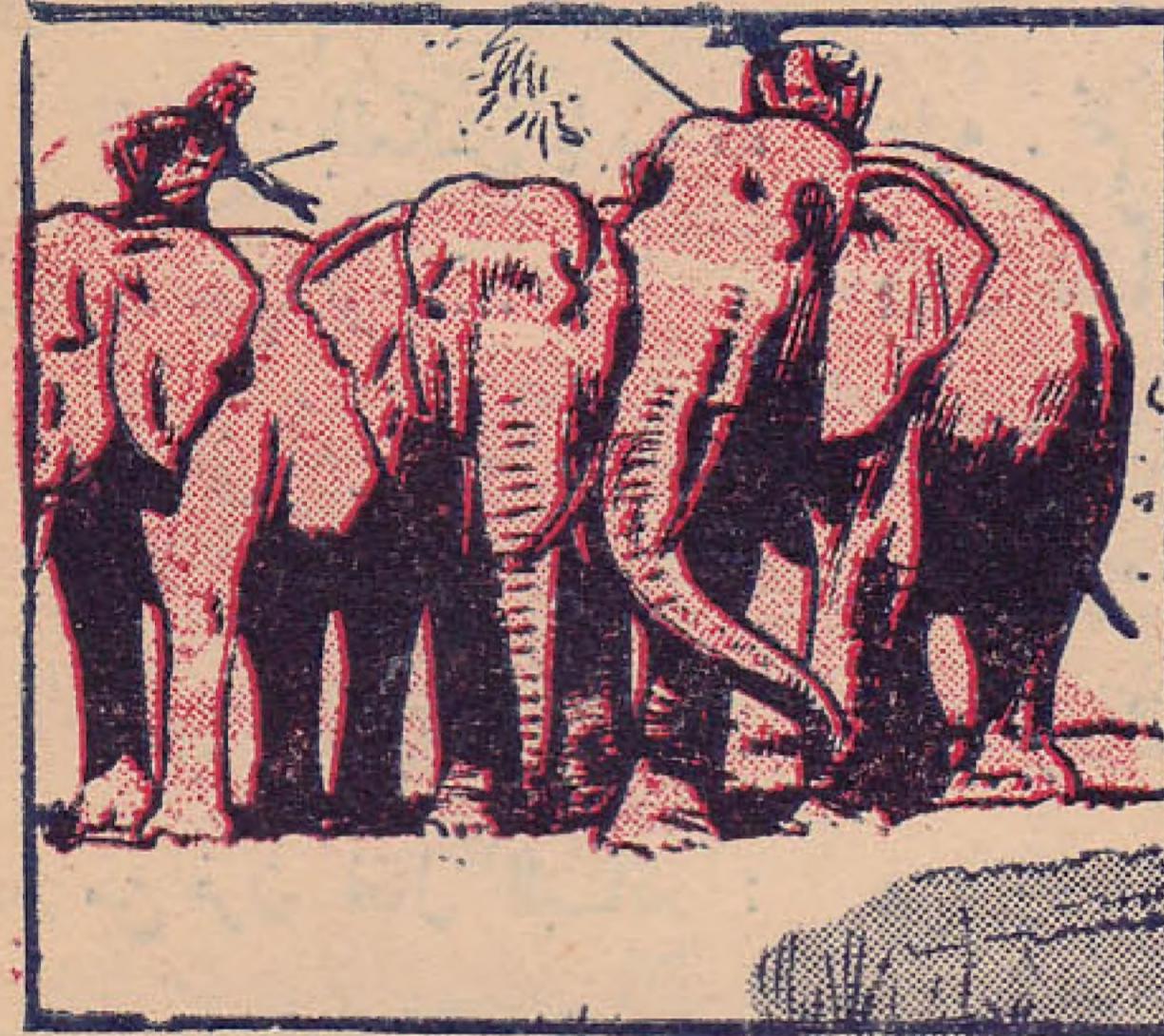
\*\*\*\*\*



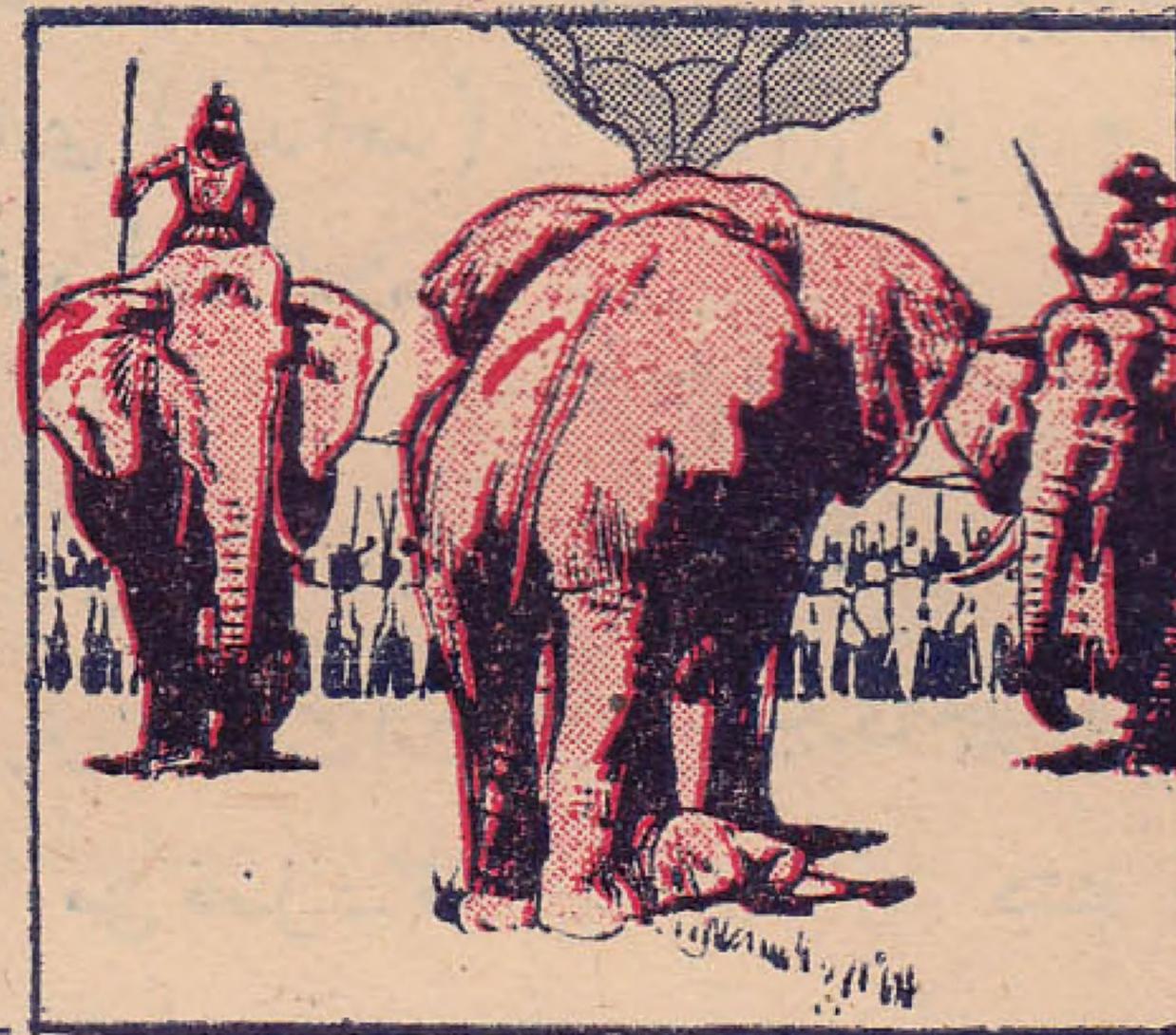
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



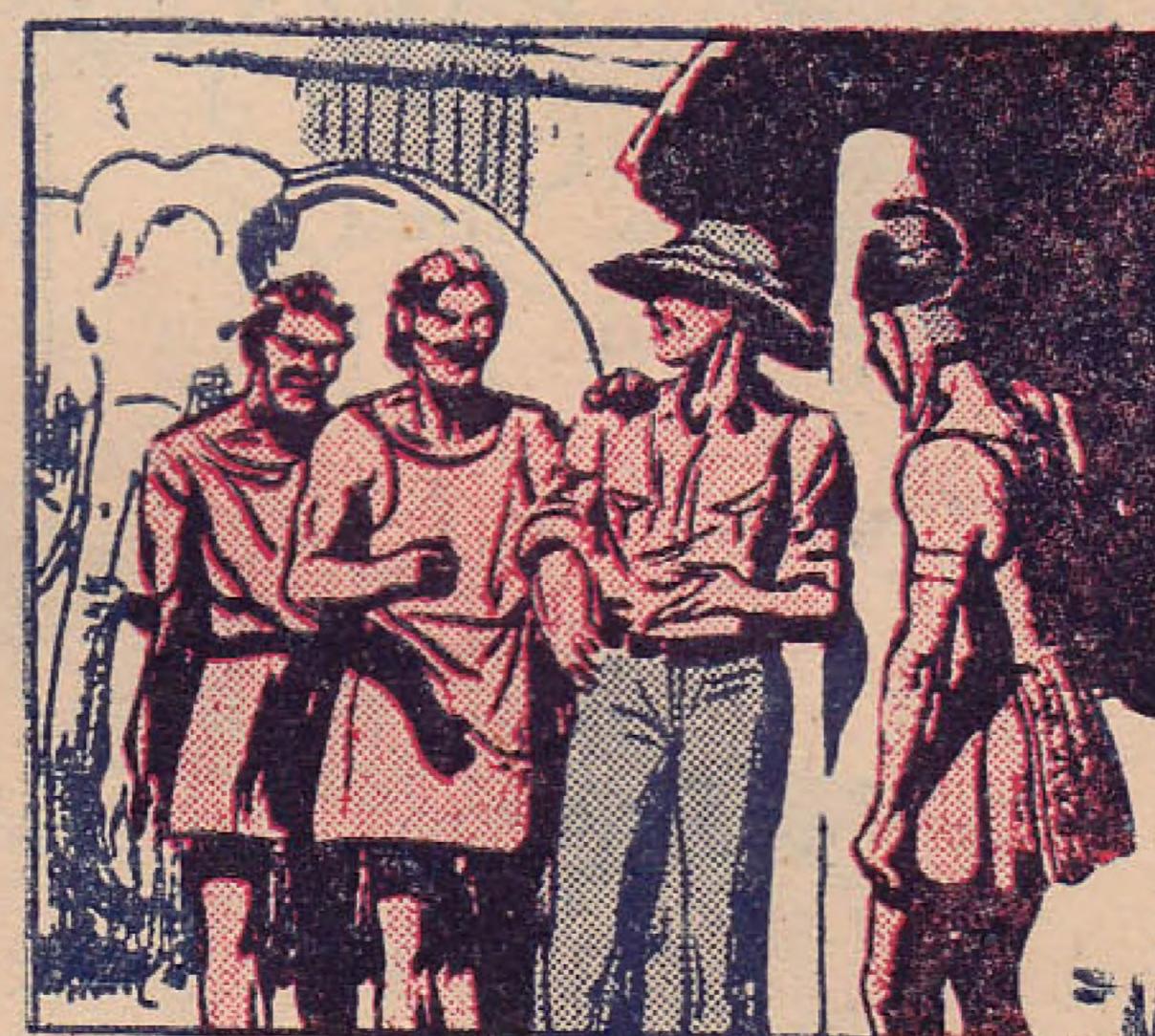
(٢٢٣) وكان الفيلان المدربان يعرّفان دورها عام العرفة فقد أحاطوا بالفيل المتوحش وقاداه إلى المدينة بين تصفيق الجماهير وتهافهم.



(٢٢٤) أخذ الرجال يتقدّمان يبطئون على فيلهم المدربين أحسن تدريب على الصيد وأخذ الأسير يغنى أغنية معروفة من شأنها أن تهدى ثورة الفيل.



(٢٢٥) قال الحراس لحسام: «إن الملك يريد أن يرى الرجل الذي ساعد الأسير على اصطياد هذا الفيل» ثم أمسك به ودفعه أمامه.



(٢٢٦) تقدم زملاء حسام إليه ليهনّه على شجاعته ولكنه لم يلبث طويلاً على هذه الحال. فقد جاء إليه بعض الحراس وطلبوه منه أن يتبعهم إلى القصر.



ملخص ما جاء في العدد الماضي:

أسر العدو حساما أثناء دخوله المدينة وكفوءة الخروج مع بقية الأسرى لاصطياد الفيلة وبعدها كان الجميع يطاردون فيلاً إذ هجم على الرئيس وأخذ يطارده حتى قتله ولم يستطع أحد أن ينقذه.



# اضاءة على الكاريكاتير

البائع (لباين الغازوزة) :  
قال الأستاذ ( مداعبًا  
على غازوزتكم سخنه ! )  
اللهم و كان كل تلميذ يرد  
متى انتهى و جع  
البائع : بالعكس يا بيه ده  
رأس الملك توت عنخ آمون ؟  
فأجابه صوت في آخر  
الفصل : لما أخذ حبة اسبرين .

المجهول

سائق الترم (للسيدة) :  
أوعي يا سبت انت منش ساممة  
جرس الترام ؟  
السيده : أيو افتكرتك  
باتاع العرق سوس .

هند عزيز

البائع : خمس برتفارات  
بقرش وواحدة زيادة .  
الطفل : واحدة زيادة  
يلاش يا عم .

البائع : أيوه يا شاطر .  
الطفل : طيب هات

الواحدة الزيادة .

محمد ابراهيم المطار

الزبون للجزار : اللحمة  
دي باین علیها بایته يا عم .  
الجزار : أبداً وشرفك  
يا بيه ده الخروف ميت النهارده

الصبيح !!  
صبرى جورجى الناظر

دشنا

جاء مدرس ليأخذ غياب  
التلميذ و كان كل تلميذ يرد  
البائع : بالعكس يا بيه ده  
النهارده جلها لوح !!  
مصطفي أهير احمد - شبرا  
قائلًا :

- غائب يا فندى .

فرد المدرس : اسكت انت  
هو يرد !! مني فاضل - قنا

ذهب أحدهم لشراء رغيف  
خبر من فرن فقال للبائع :  
اعطني رغيفاً بخمس مليمات .  
الفران : العيش بي بستة  
ليم .

الرجل : من امتى ؟  
الفران : من النهارده .  
الرجل : طب ادينى من  
امبارح .

حورية احمد فطين  
مدرسة الجيزة الثانوية

العلم : تعرف ايه عن كيلو  
باطرة ؟  
التلميذ : كيلو باطرة  
يا فندى ألف باطرة !  
رجائى فهمى



الحلاق : عاوز اقص لك شعرك ازاى ؟

الزبون : بدون كلام !!

الزمان . وستبقى قصتك متفردة « بدر الدين » أيام فقره الأولى .  
يin عجائب القصص ، كما تفردت  
فقال « الأصمى » : « لا تزال  
الأيام تنور لنا بشاقب رأى  
لؤلؤتك بين نفائس الدرر .

\* \* \*

وسيعلم كل من قرأها أن  
المال على كثرته لا يسلم من  
الضياع إذا خان صاحبه التوفيق  
وتحالفت عليه الظروف السيئة ،  
وأن العقل إذا لم يخذه التوفيق  
جلب الثروة الطائلة وأي  
بالعجزات وصنع الأعاجيب ولا  
كذلك المال ، فهو مهما يؤيده  
الحظ ويظاهره التوفيق عاجز  
عن أن يخلق من الأحمق عاقلاً ،  
ولا كذلك العقل ، فإنه يغنى  
صاحبه إذا عز عليه المال ، وينخلق  
له بما يضفيه عليه من القناعة  
والصبر حياة هانعة سعيدة ،  
وقد رأينا مصداق ذلك في حياة  
فاقد التمييز .

قال الخليفة : « إن المال  
والعقل أشبه بالجيش والقائد  
( البقية ص ١٠ )

## فَلِسْنَ كَمْ لَزَلَ لِرَأْسَازِ كَامِلِ كَيْرَنِي



### صانع الأعاجيب (١٤)

ولعلك يا « بدر الدين »  
أعجمي الذي انتهت بها قصتك  
الحافلة بما لا يخطر على البال ،  
من حقائق هي أقرب إلى الخيال  
ليقتنع « سعيد » إن كان في  
حاجة إلى مزيد من الاقتناع أن  
المال ليس صانع الأعاجيب كما  
كان يتوهم ، ويشق بأن الثروة  
والغني لا يتوقفان عليه . وأن  
المال الكثير لا قيمة له إذا لم  
يستعن بالعقل الراجح ، على أن  
تحالفه التوفيق . وقد أمرت أن  
تكتب قصتك مفصلة الواقع  
كما حدثني بها ، لتوضع مع  
اللؤلؤة في خزانة النفائس .  
وليس ذلك بكثير عليها ، فإنها  
بما تحويه من غاية نبيلة وموعظة  
جليلة وبما تنطوى عليه من  
مفاجئات محيبة ، ومصادفات  
غريبة لا تقل نفامة وخطرًا عن  
تلك اللؤلؤة التي أظرفك بها  
حظك السعيد فكلتاها مثال  
نادر الشبه ، لا يجحود بهما

يجعلها من نصبي .  
فسأله « بدر الدين » هتتعجبأ :  
« وكيف كان ذلك يا أمير  
المؤمنين ! » قال الخليفة :  
« لقد باعها إلى جارك الصانع  
بضعف ما أعطاك من ثمن .  
وهي في الحق درة يتيمة ، وليس  
في خزانتي ما يعدلها نفاسة ،  
او يدانيها إشرافاً . ويسري أن  
تدعو صاحبيك غداً إلى قصرى ،  
بعد أن تقص عليهم ما نبأ ما دار  
بينكم ويليني من حديث هذه  
الليلة ، وتفضي إليهما بخاتمة



# النمر الأسود

رحلنا إلى وادي زبودا مع  
أربعة من الأدلة المهدود ونصبنا  
خيامنا بعد أن تأكدنا من أهالي  
بعض القرى أن النمر يزورهم توقيعاً  
كل ليلة .

قال لي صديق رأفت : إنني  
لا أعتقد أن لون هذا النمرأسود  
وقد عزمت على أن أصطاده حياً  
كيتحقق بنفسى من لونه .  
فقد يتغير لونه إذا ما مات .

ولما بخط الميل أشعثنا النيران  
وأنخدنا احتياطانا كلها . ثم  
ذهبت إلى فراشى لأستريح وأنام  
ملء جفني في انتظار ما يخبئه لي  
الغد . بدأ النعاس يغزونى عندما  
سمعت صوتاً خفيفاً . ادرت رأسي  
بسرعة فرأيت قاش الخيمة  
ينفرج رويداً رويداً . وبسرعة  
البرق أخذت مسدسى ووقفت  
أنتظر بفارغ الصبر إلى أن لاحت  
لي رأس أسود . إنها رأس  
وحش ضار لما رأني جرى  
مسرعاً ولما أردت الالحاق به  
ووجدت على باب خيمتي أحد

(البقية على صفحة ٩)

قال الضابط : كلا يا سيدي  
لم أسمعها . هلا تسمح بأن تقصها  
 علينا

أخذ القائمقام نفساً من  
سيجارته ثم بدأ قصته قائلاً :  
إنها قصة يعرفها كل جنود المهد  
لقد كان النمر الأسود من آكلى  
اللحومن البشرية المعترفين يسطوا  
على القرى الآمنة فيقتلك بها  
ويلقي الذعر بين سكانها . أما  
النمر الذى رأون جلده معلقاً هنا  
فإن قصته في غاية العجب إذ  
كان نشاطه في وادي زبودا  
ولما لم تفلح الحكومة في اصطياده  
رأى أن تعلن عن مكافأة كبيرة  
تحتها من يستطيع أن يأتينا  
برأسه . لقد كانت المكافأة مغربية  
و كنت في ذلك الحين ضابطاً شاباً  
أميل إلى المغامرات وابحث عنها  
و كنت مشتاقاً إلى رؤية نمر  
أسود فعرضت الأمر على أحد  
أصدقائي الذين جاءوا معى إلى  
المهد بقصد السياحة وهو الضابط  
رأفت قبل أن يذهب معى .

بينما كان القائمقام عصام الدين يتحدث إلى ضيوفه سائله  
نمر أسود !

قال الضابط الشاب في  
استغراب : نمر أسود ! إنني لم  
أسألك المعدرة يا سيدي فإني لم  
أسمع في حياتي أن هناك نموراً  
سوداء .

فأجاب القائمقام عصام الدين  
إني أواقفك على دهشتكم فان  
النمر الأسود أندر من الفيل  
الأبيض لهذا تراني أعلق على هذا  
الجلد أهمية كبيرة واحتفظ به  
ككنز ثمين . ألم تسمع بقصة  
رأس نمر بجلد جاموسه ؟

ضحك القائمقام عندما سمع  
نمر زبودا الأسود ؟



# الثلاث شعرات الذهبية (٢)



لؤلؤة؟ .. وماذا يقول الشعب ساعتنى؟ ..

وأخيراً خطرت على بال الملك فكرة رأى أن فيها الخلاص من أمير وقتله بدون أن يشترك هو في تنفيذ هذا القتل ، فقد كان بجوار الملكة وعلى حدودها مملكة أخرى يحكمها مارد من الجن ، وكان هذا المارد يمتاز بقوته العظيمة وبيطشه على من يليق به القدر في طريقه من بنى آدم كما كان يتصف هذا المارد بأن شعر رأسه أصفر اللون يشبه الذهب في بريقه ولمعانه ، فكر الملك في كل هذا وخطرت بباله فكرة جهنمية يتوصل بها إلى القضاء على أمير الصعلوك الفقير الذي يريد أن يتزوج إبنته الأميرة لؤلؤة ، فالتفت إليه وقال

ـ يا أمير .. إنني مسروor جداً إذ أنك ستتزوج من ابنتي الأميرة لؤلؤة ولكنك للآن لم تدفع لي مهرها ..

دهش أمير من هذا القول وخاطب الملك قائلاً ..

الحقيقة ص ٨

ـ لقد أعطيتها يا مولاى المظروف المغلق ..

ـ فسأله الملك ..  
قل لي عن كل ما فعلته حتى

جئت إلى هنا

ـ فقص عليه أمير كل شيء حدث له في رحلته فلما عرف الملك أنه قد نزل وقضى ليلة في بيت لصوص عرف أن هؤلاء اللصوص قد أخذوا الرسالة الأصلية ووضعوا بدلاً منها هذه الرسالة المزورة .. فاذا يفعل

ـ الآت؟ ..

ـ هل يحكم عليه بالإعدام لك لتسليمها إلى الملكة؟ ..

ـ بلا سب بعد أن عرف الشعب

ـ فدهش

ـ أمير من هذا السؤال وقال ..

ـ فاسرع إلى القصر ليعرف سبب ذلك فما أن قابل الملكة وسألها حتى قالت ..

ـ ألم ترسل لي رسالة مع أمير تطلب مني فيها أن أزوج

ـ أبنتنا الأميرة «لؤلؤة» له؟

ـ عندما سمع الملك قول زوجته دهش وطلب أن يحضرها له «أميراً» في الحال ثم أمسك بالرسالة التي قول زوجته أنه أرسلها إليها وما أن قرأها حتى عرف أنها مزورة .. ولما حضر أمير سأله

ـ أين الرسالة التي أعطيتها

ـ لك لتسليمها إلى الملكة؟ .. بلا سب بعد أن عرف الشعب كله أنه سيتزوج من الأميرة

ـ وفي اليوم التالي صحا أمير وكان أول ما فعله أن أطمأن على الرسالة الملكية فوجدها في المكان الذي كان قد وضعها فيه ووجد المظروف معلقاً فشكر المرأة وأولادها على ضيافهم له ثم ودعها وسار في طريقه متوجهًا إلى قصر الملك ..

ـ وعندما وصل إلى القصر أرسل الرسالة إلى الملكة التي ما أن قرأتها حتى استدعته إليها ثم أعلنته بأن الملك قد أمر بأن يتزوج ابنته الأميرة الجميلة «لؤلؤة» ونادت الأميرة أيضاً وأبلغتها هذا القرار ، فلما رأت الأميرة أن زوجها شاب جليل أحبته في الحال وأظهرت فرحتها بالزواج منه ، فأعلنت الملكة في الحال أن الأميرة ستتزوج من الشاب المسمى «أمير» فأقيمت الزينات في أرجاء العاصمة مشاركة من الشعب للملك والملكة في أفراحهما .. وبعد ثلاثة أيام عاد الملك فوجد الزينات في كل مكان

